35 ILUSTRACIÓN+ OCTUBRE 1983

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS IVA incl.

EDICIÓN LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

LIBERATORE • EISNER • GIMENEZ • MORDILLO • SOLANO LOPEZ • SAUDELLI • DE ANGELIS • BARRY • DAS PASTORAS • ...LIĆ • MESIĆ

35 ILUSTRACIÓN+ OCTUBRE 1983

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS IVA incl.

EDICIÓN LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

LIBERATORE • EISNER • GIMENEZ • MORDILLO • SOLANO LOPEZ • SAUDELLI • DE ANGELIS • BARRY • DAS PASTORAS • ...LIĆ • MESIĆ

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— **REF. SQ-1**

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio – A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— **REF. SQ-11**

COMIX INTERNACIONAL

Portada: T. LIBERATORE

© 1983 by S.I.
© 1982 by Will Eisner
© 1983 by E. Urrutia
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by L'Isola Trovata
© 1982 by E.P.C.
© 1983 by Héctor Rusler
© 1983 by E.S. Abulí-Amador García
© 1982 by Editions Glenat
© 1983 by Pedro Espinosa
© 1982 by G. y F. Solano López
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Barry
© 1983 by Das Pastoras
© 1982 by Mirco Ilić

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Lifusa
Maestro Juan Corrales, 82-84
Esplugas de Llobregat (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

El "boom" sociocultural del comic en España está ahí, es evidente, nadie puede negarlo. Y no se ha tocado techo todavía. Personalidades políticas y de la cultura, entidades, pequeños y medianos municipios, festivales y ferias de ciudades de primer orden le están prestando especial atención y le dedican buena parte de su presupuesto.

A los veteranos del medio, todo esto nos parece muy bien. Viene a ser el premio a muchos años de lucha y esfuerzo. Feliz culminación a una dedicación largamente incomprendida. Pero aun hay más. Algo que puede considerarse como un fenómeno extraño en los tiempos en que vivimos: Todo este tinglado no lo ha movido el capital ni los intereses de un grupo poderoso. Ha sido, está siendo, el resultado de la gestión de un buen número de profesionales currantes, forjados en mercados extranjeros, que han volcado sobre el país toda una experiencia acumulada, un talento, un inge-

No han sido las grandes editoriales de siempre quienes han provocado el "boom". Tampoco el capital llamémosle progresista que se volcó en ediciones acordes con nuestra bienvenida democracia. Hemos sido "cuatro pelagatos" los causantes de la movida.

Caído el poderoso grupo **Garbo** ("Vampus", Rufus", etc.), pionero del comic adulto en España, es **Roberto Rocca** (un italo-hispano-argentino) quien empieza a interesar a las gentes con unos comics de importación "que dicen algo nuevo" ("Totem", "Bluejeans", etc.), movido por la afición más que por los medios de que dispone. Seguimos nosotros ("1984", "Creepy", etc.) quienes, a pesar de nuestra apariencia multinacional (sucursal en U.S.A., contactos en todas partes), nos clasificamos como decididos artesanos-profesionales. Viene el **Berenguer** y, con cuatro duros prestados, saca "El Víbora". **"Toro" Martínez** adivina el momento y coloca "Cimoc" y "Cairo". **García** y **Beá** insisten en la bella "Rambla", el colectivo **Hispano, Sommer, Sánchez**, etc. se la juegan con "Metropol" y "Mocambo"...

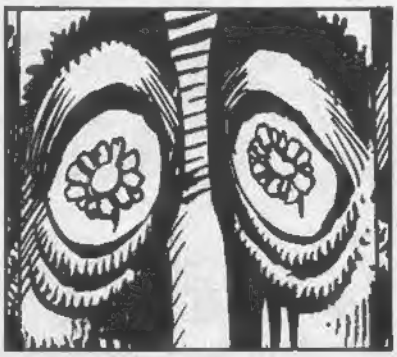
Lo dicho: El tinglado del "comic-cultura" que mueve todo cuanto está moviendo, por una vez no está en manos de poderes fácticos, sino de cuatro o cinco "pelagatos"...

¿No es bonito?...

SUMARIO

6 N.Y. CITY
Guión y dibujos: WILL EISNER

16 COMIC DEL AFICIONADO
por EDUARDO URRUTIA

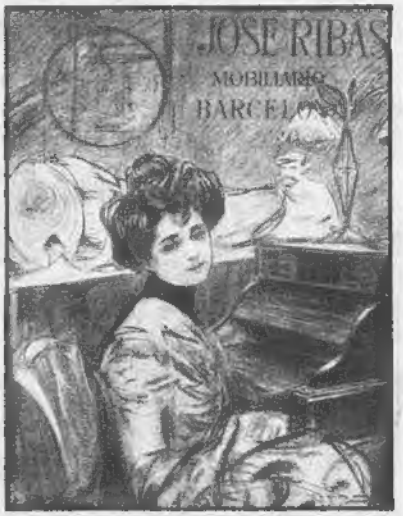


17 DRESDE, INFIERNO NOCTURNO
Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

Maquetas, archivos fotográficos, mapas cartográficos y todo cuanto caía en manos de GIMENEZ y de BARREIRO se usó para dar ese rigor histórico a una serie en la que queda perfectamente de manifiesto el que ninguno de sus autores piensa que "la guerra es la continuación

de la diplomacia cuando se agotan todos los recursos posibles".– COMIX INTERNACIONAL.

27 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES
RAMON CASAS



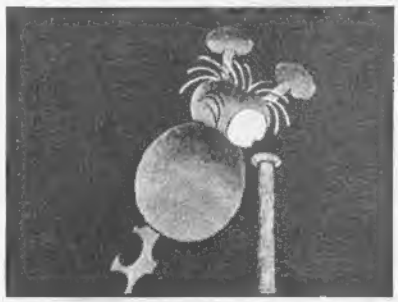
RAMON CASAS I CARBO, el hombre de la retina fotográfica, supo evitar sin embargo, que sus pinturas y dibujos parecieran meras fotografías. A sus ojos no se les ocultaba nada de lo que había en la realidad pero su mano y su cerebro tenían ese don exquisito de saber seleccionar eliminando lo supérfluo para que lo necesario se hiciera patente. Este es la virtud que más me fascina de este gran artista catalán, que dominaba además a la perfección el difícil arte de vivir.– MANFRED SOMMER.

31 IBERLAND
Guión: OTTAVIO DE ANGELIS
Dibujos: FRANCO SAUDELLI

41 MANDALA DE LA VENGANZA
Guión: ALFREDO GRASSI
Dibujos: MEGLIA-DOMINGUES

Carlos ALBERTO MEGLIA y ERNESTO HORACIO DOMINGUES son una muestra del nuevo frente del comic-arte en la Argentina de ahora mismo. Ambos son muy jóvenes, 26 y 24 años respectivamente, y ambos comenzaron a dibujar desde niños.
CARLOS ALBERTO MEGLIA es profesor de Dibujo y ha colaborado con la T.V. argentina en su faceta publicitaria. El, como ERNESTO HORACIO DOMINGUES, ha participado en la revista "Anteojito", denotando allí sus facultades como dibujante cómico e infantil. – ALVARO ZERBONI.

49 MORDILLO



51 EL MISIONERO

Guión: E. SANCHEZ ABULI
Dibujos: AMADOR GARCIA

59 LOVE STORIES

Guión y dibujos: TANINO LIBERATORE

GAETANO LIBERATORE es uno de los más jóvenes y firmes valores del comic europeo. Sus primeras historietas las publicó en la revista CANNIBALE para continuar, al cierre de ésta, en FRIGIDAIRE. De su colaboración con STEFANO TAMBURINI surge el personaje RANXEROX cuyas salvajes andanzas en compañia de LUBNA, su novia malvada y adolescente, llaman enseguida la atención de editores franceses (L'Eco de Savanne) y españoles (Víbora). Su estilo hiperrealista y ultraduro le ha granjeado un sinnúmero de fans, entre ellos ese otro loco egregio que es FRANK ZAPPA.– ONLIYU.

63 LOCOS CON RAZON CONTRA EL CORAZON LOCO

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

En plena oscuridad se abre una rendija de luz.
Cinco manchas blancas,
expresando la más alta avidez de afecto,
se dirigen como imanes hacia esa violación de la negrura.
Atravesando el tormento,
cinco manchas blancas,
empujadas por una fuerza ajena,
corren tras roces y sonrisas
en un intento de apresar
expresiones cálidas.
Es el loco, solitario en la incomprensión.
Es el loco, expresión de la ternura.
Es la loca aventura estética, por mi parte,
de velar y desvelar con cinco manchitas blancas
un abismo de negrura.– PEDRO ESPINOSA.

70 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

80 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

81 EL COMIC VIVO

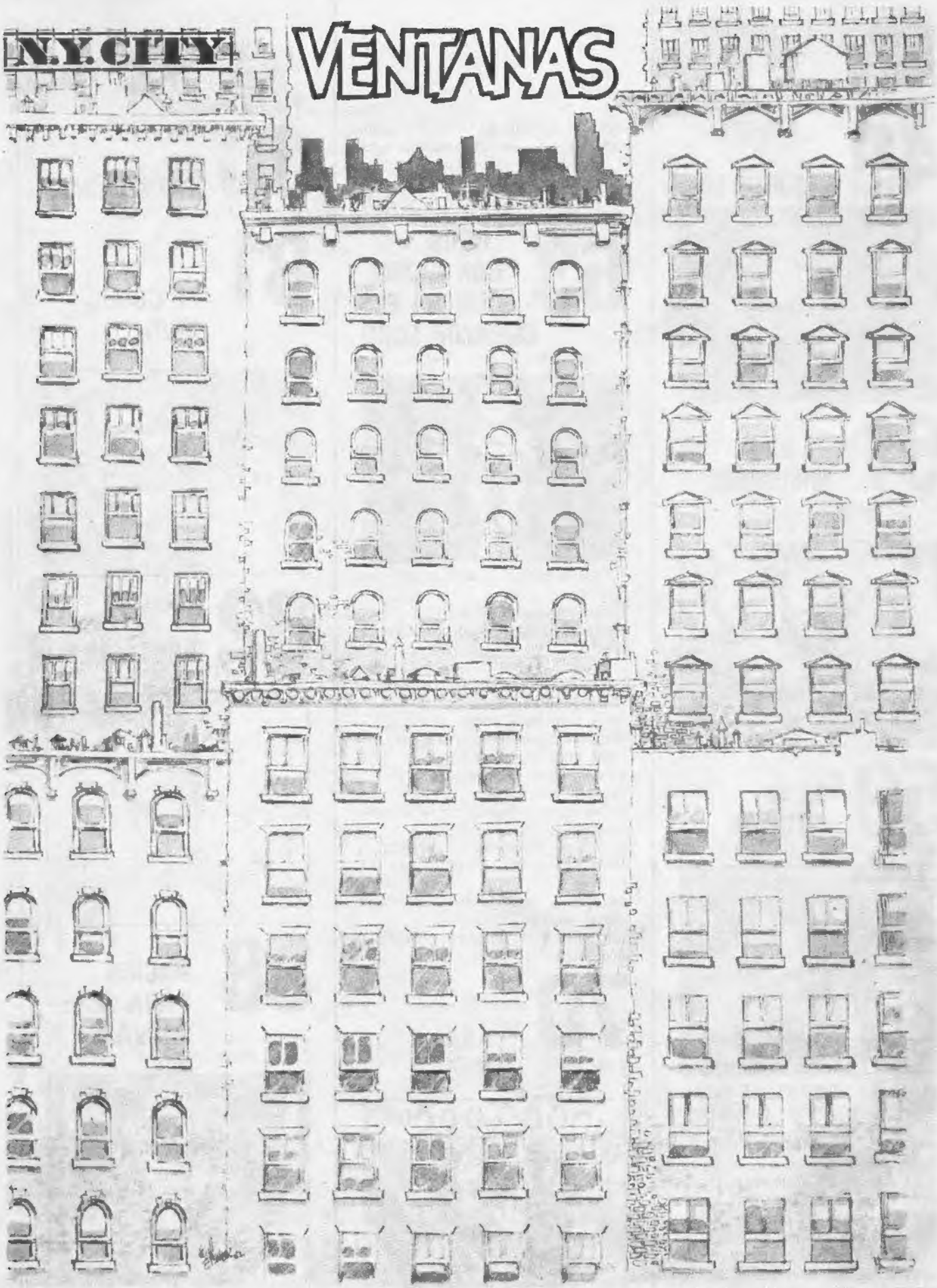
Guión y dibujos: BARRY

82 OBSTACULO

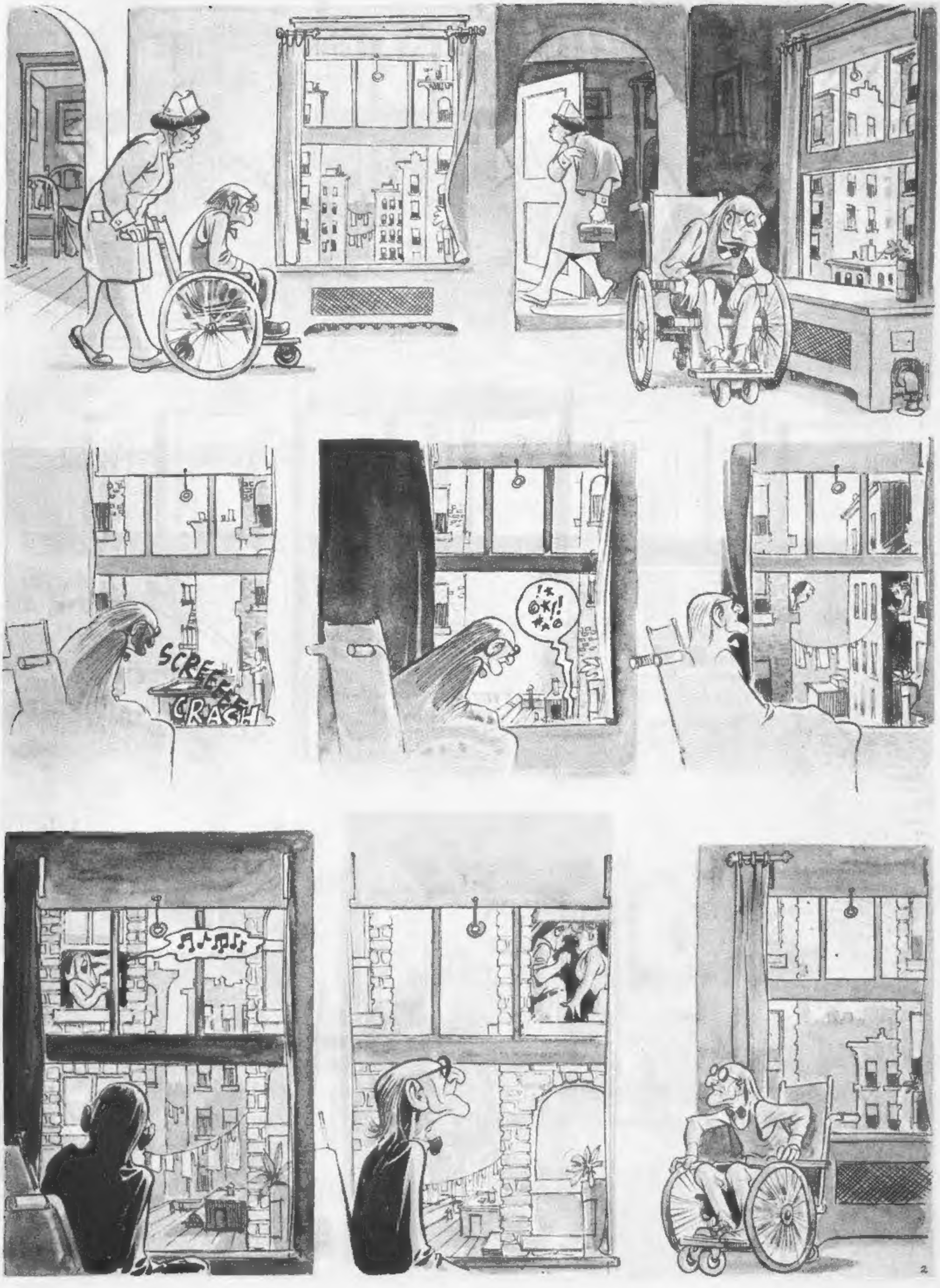
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

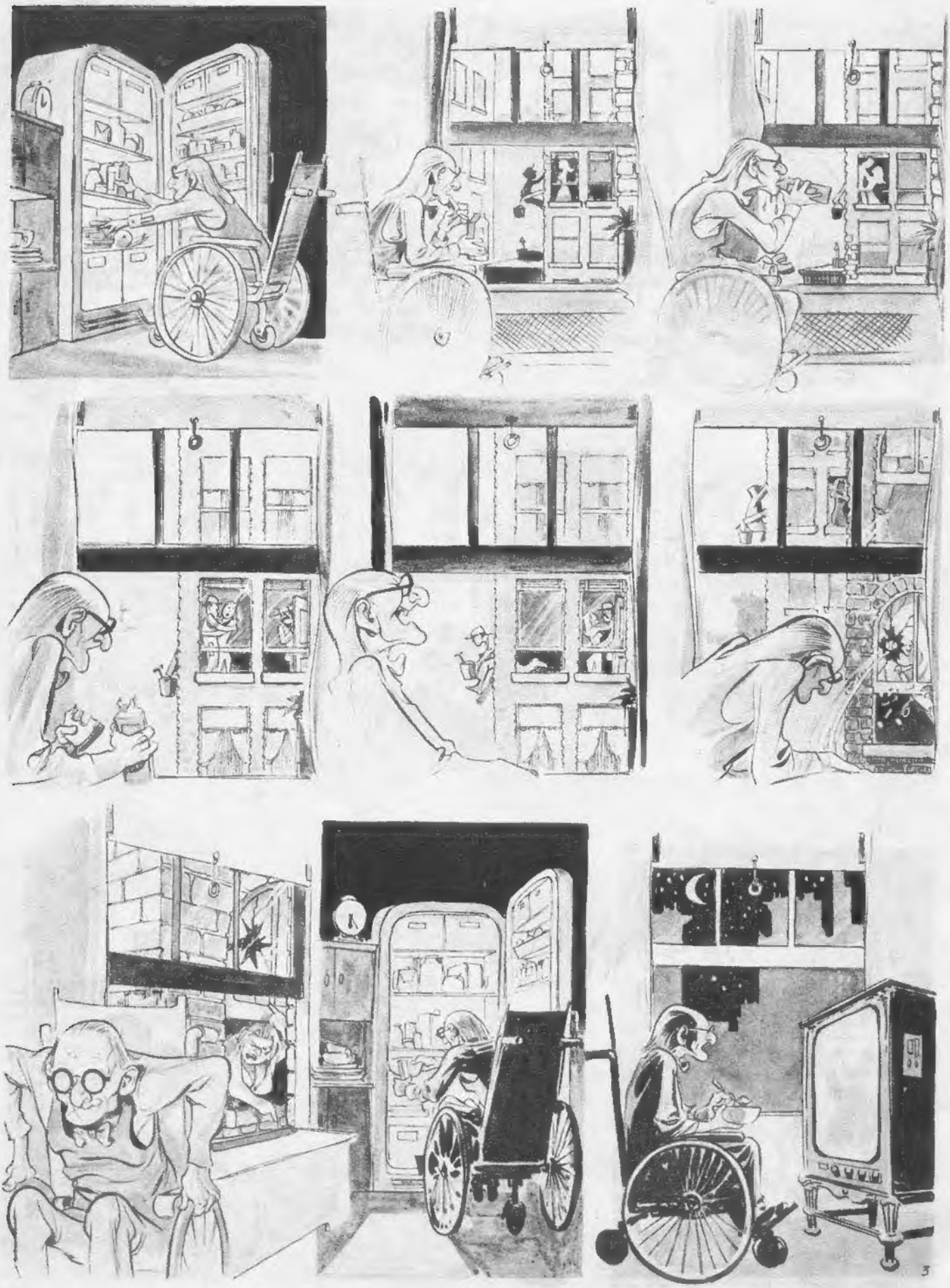
88 NACIDO PARA SER SALVAJE

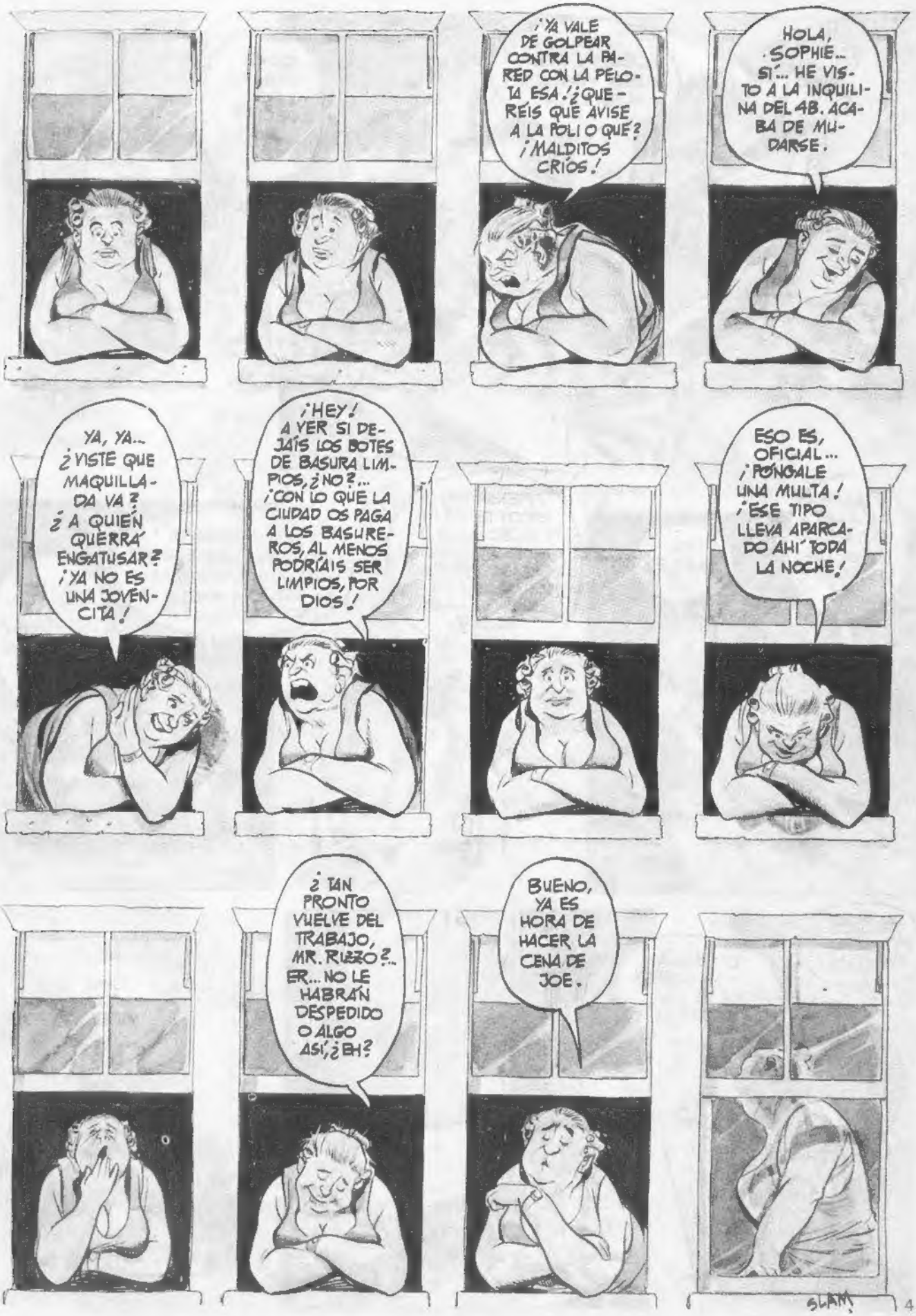
Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ



Guión y dibujos: WILL EISNER


CRASH




¡YA VALE DE GOLPEAR CONTRA LA PARED CON LA PELOTA ESA! ¿QUERÉIS QUE AVISE A LA POLI O QUÉ? ¡MALDITOS CRÍOS!
HOLA, SOPHIE... SÍ... HE VISTO A LA INQUILINA DEL 4B. ACABA DE MUDARSE.
YA, YA... ¿VISTE QUE MAQUILLADA VA? ¿A QUIÉN QUERRÁ ENGATUSAR? ¡YA NO ES UNA JOVENCITA!
¡HEY! A VER SI DEJÁIS LOS BOTES DE BASURA LIMPIOS, ¿NO?... ¡CON LO QUE LA CIUDAD OS PAGA A LOS BASUREROS, AL MENOS PODRÍAIS SER LIMPIOS, POR DIOS!
ESO ES, OFICIAL... ¡PÓNGALE UNA MULTA! ¡ESE TIPO LLEVA APARCADO AHÍ TODA LA NOCHE!
¿TAN PRONTO VUELVE DEL TRABAJO, MR. RIZZO?... ER... NO LE HABRÁN DESPEDIDO O ALGO ASÍ, ¿EH?
BUENO, YA ES HORA DE HACER LA CENA DE JOE.
SLAM

4

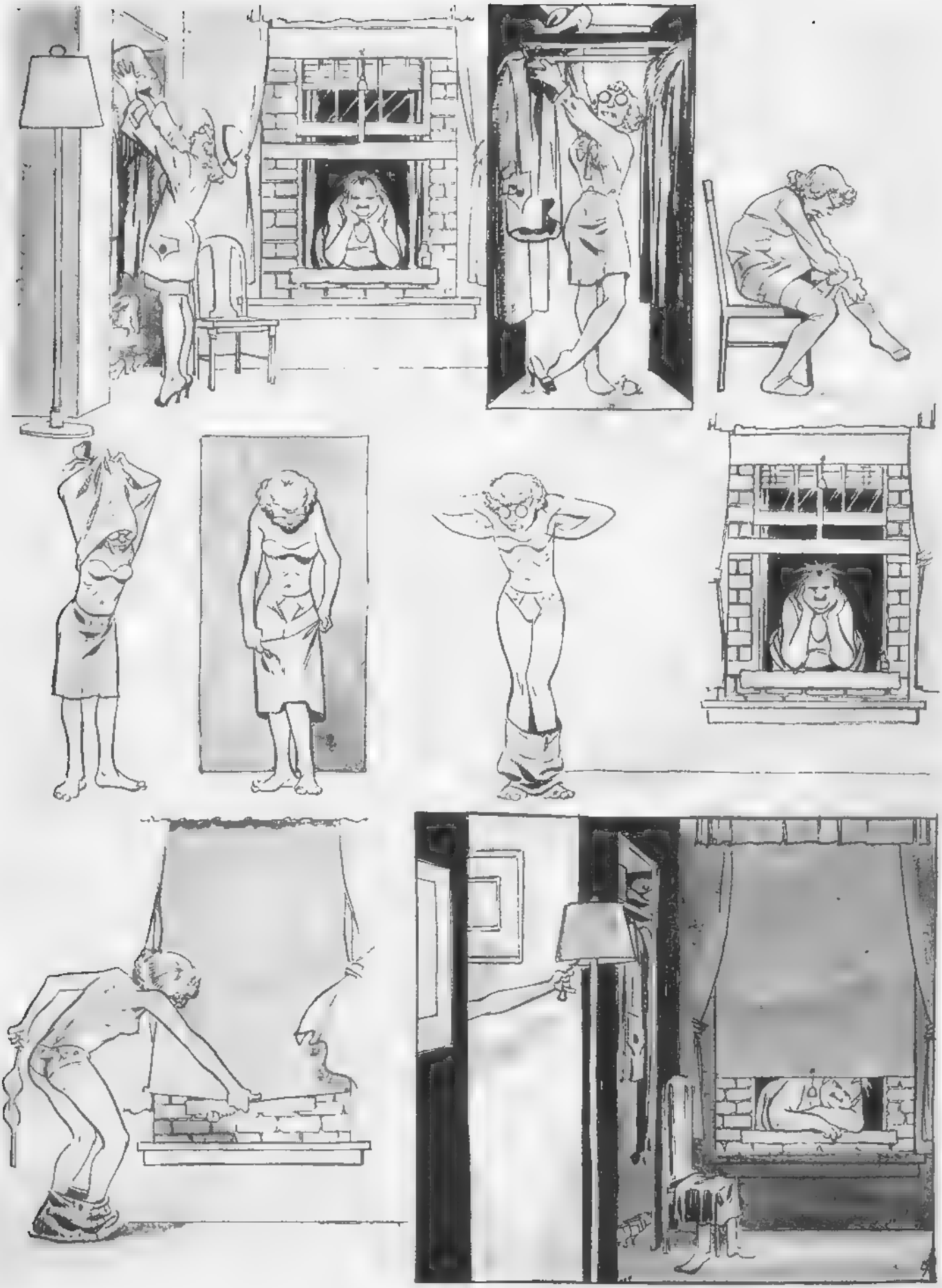
¡... HEY! ¡CIELOS! OLGA... ¡ESTÁ VIOLANDO A ESA CHICA!
QUIZÁ DEBERÍAMOS DECIRLE ALGO...
OCÚPATE DE TUS ASUNTOS.
¡LLAMARÉ A LA POLICÍA! ¿QUÉ TELÉFONO ES?
NO, CHARLEY
¡PIENSA UN POCO! TE HARÁN IR A DECLARAR... PERDERÁS UN DÍA DE TRABAJO... TE BUSCARÁN LÍOS... ¿Y A QUIÉN LE HACEN FALTA?
ES ESE EMIGRANTE LOCO DEL BLOQUE DE AL LADO... ¡LA SEMANA PASADA ASALTÓ A AQUELLA SEÑORA ESPAÑOLA!
¡QUÍTATE DE LA VENTANA! ¡PODRÍAN VERTE!
OH, DIOS MÍO... ¡POBRE CHICA!
OH, CALLA, ¡SI NI SIQUIERA LA CONOCES!
TOMA TU CERVEZA...

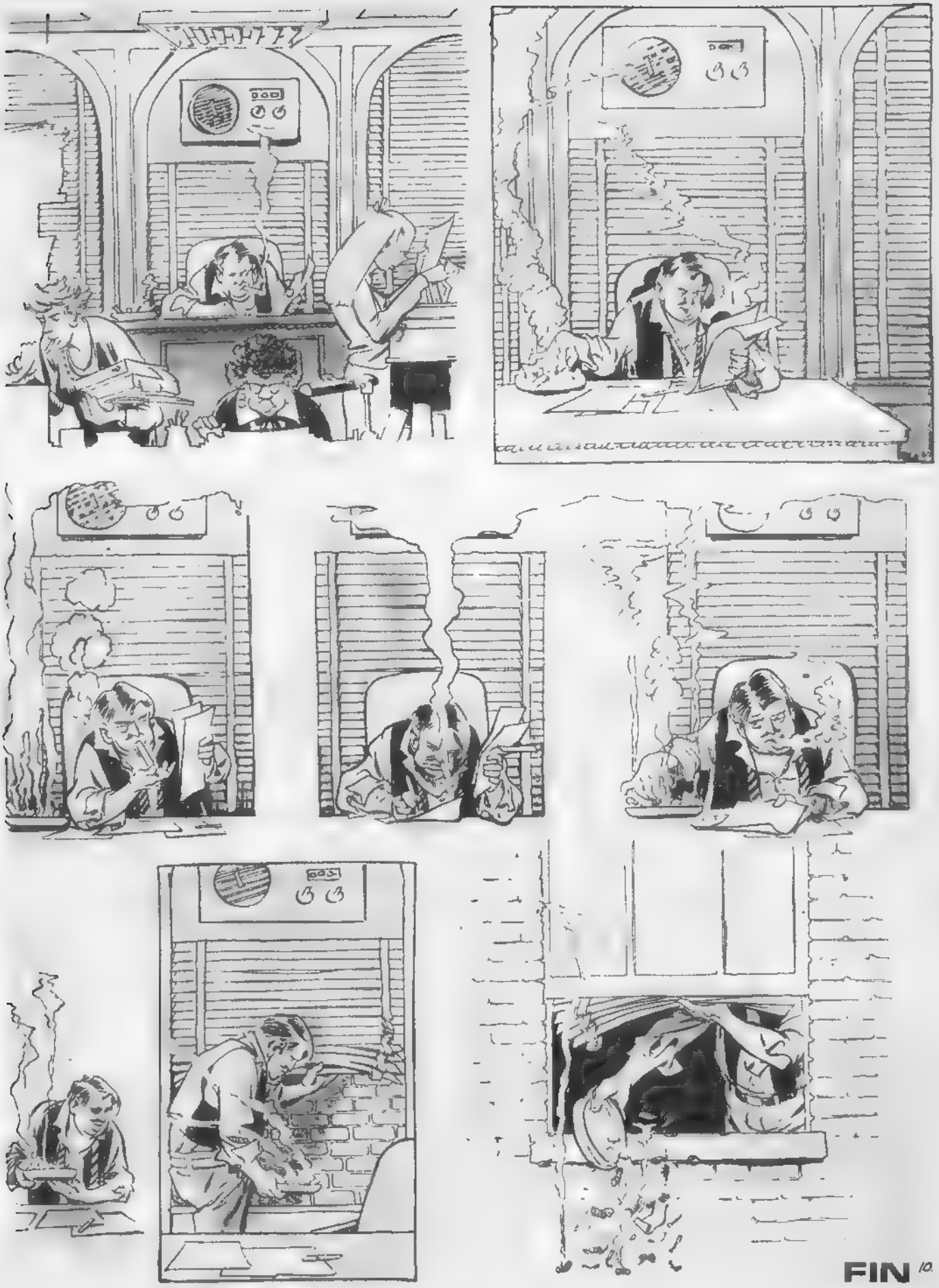
5

KNOCK KNOCK KNOCK
¿SÍ?
ESTAMOS HACIENDO UNA INVESTIGACIÓN.
NOSOTROS NO SABEMOS NADA.
¿VIERON A ESTE INDIVIDUO ATACAR A UNA CHICA?
¡MÍRENLO ATENTAMENTE!
NO VI NADA OFICIAL.
PRUEBA EN EL TERCER PISO.
YA LO HICE... ¡NADIE HA VISTO NADA!
SLAM
VAMOS, CHARLEY, SEGURO QUE ESA CHICA ERA SÓLO UNA TROTACALLES... ¿NO TE HAS FIJADO EN CÓMO IBA MAQUILLADA? ADEMÁS ESE VAGABUNDO HA ESTADO ATACANDO A OTRAS... ¡TARDE
Y ENCIMA, SI LO DENUNCIAMOS Y LO SUELTAN... ¡VOLVERÍA A VENGARSE! COMO LE PASÓ A MR. FALCO POR LLAMAR A LA POLICÍA DESPUÉS
VEN A LA CAMA, CHARLEY. MAÑANA TIENES QUE TRABAJAR.
PASADO... ¿NO TE ACUERDAS?

¡MARÍA!... ¿CUÁNDO PIENSAS DAR DE COMER AL NENE?... ¡YA SON LA DO!
¡AHORA MISMO, RITA! EN CUANTO ACABE ESTOS DOS... ¡PEPE VA A VENIR A BUSCA' EL TRABAHO!
POBRESITO MANOLO... TIENES HAMBRE, ¿EH? ¿QUÉ CLASE DE MADRE ERES, MARÍA?
SIERRA LA BOCA, RITA. ¡SOY BUENA MADRE! ¡TRABAHO MUY DURO PARA MANTENERLE!...
¡YA VALE, MANOLITO! ¡VOY, VOY! ¡MIERDA, AHORA SE DESCOSE LA MANGA!
¡BUA!
WAH WAH WAH
POR FAVO, RITA, REPASA LA MANGA POR MÍ... A VER SI TERMINAMO EL TRABAHO.
EL HIJOPUTA DE PEPE... ¡NO PAGA SI NO ESTÁ TERMINADO!
RITA, ¿QUÉ...?
EEEE

FUEGO, FUEGO
UN INSEN-DIO MADRE DE DIO.
EEE
SOCORRO SOCORRO POR FAVO SOCO-RRO
EEEEEE
SOCORRO UN IN-SEN-DIO
EEE
NO PUEDO ABRI LA PUERTA. E'TA AL ROHO...
INTÉNTALO, ÁBRELA. VÁ-MO, ES LA ÚNICA SALI-DA...
EEEEE
MI NENE. VAMOS A MORIR. OH, MADRE DE DIOS.
EEE
MARÍA, NO. ¿QUÉ HASES?
NO, ESTÁS LOCA. ESTAMO EN UN TERCER PI-SO.
MI NENE. SUELTA...
EEEE
COF COF COF
8



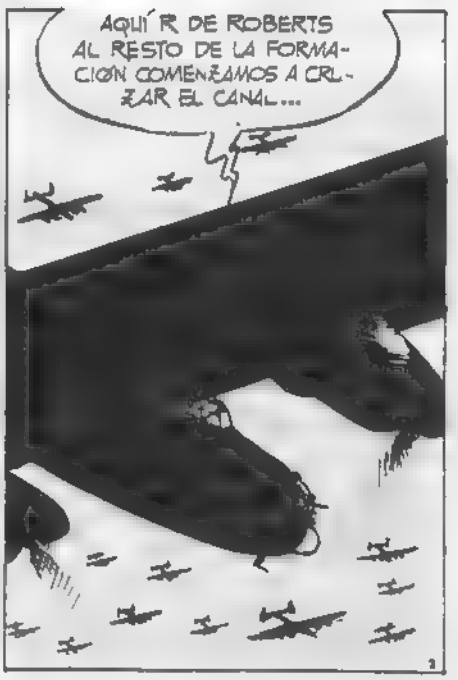

FIN

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

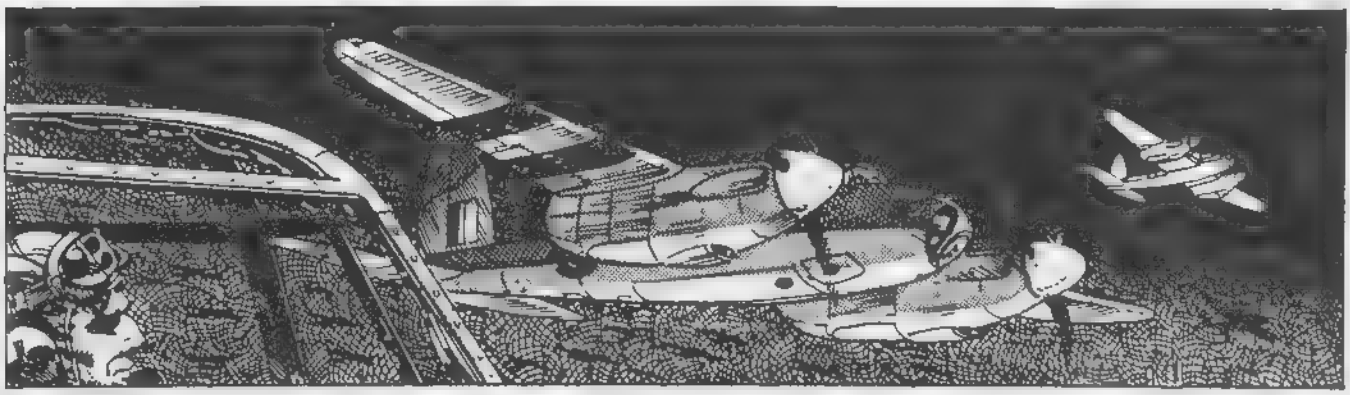
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

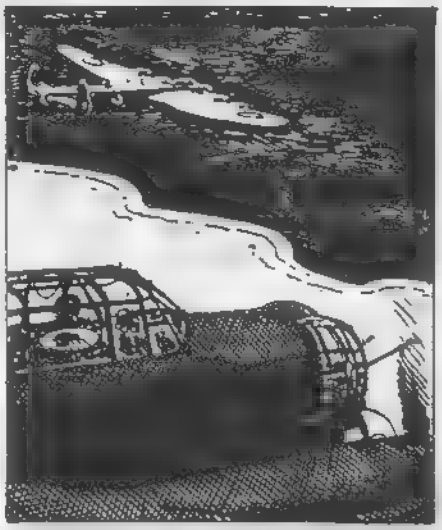
EDUARDO URRUTIA
LAS ARENAS (Vizcaya)

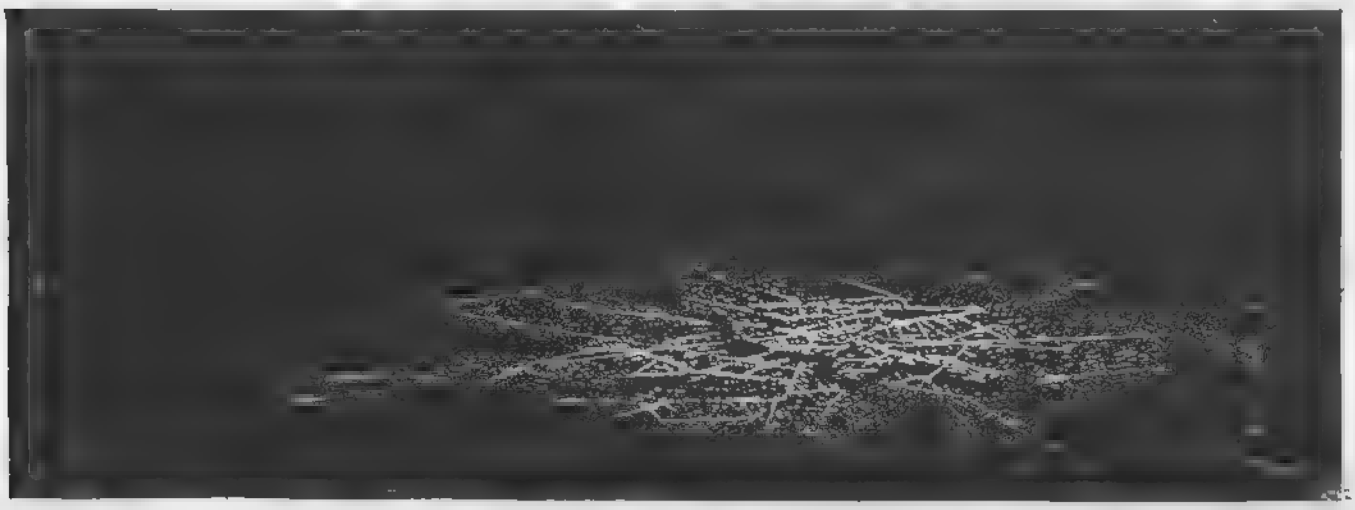


Guion. RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ

DRESDE, INFIERNO NOCTURNO







¡NO HAY DUDA HERR CAPITÁN! ¡VAN HACIA DRESDE!

NO ENTIENDO... DRESDE ES UNA CIUDAD ABIERTA...

¡PRONTO! AVISE A INTERCEPCIÓN NOCTURNA. ¡SON MÁS DE QUINIENTOS! ¡QUE PONGAN A TODO CAZA DISPONIBLE EN EL AIRE!

EN ESA ZONA NO SERÁN DEMASIADOS, CAPITÁN...

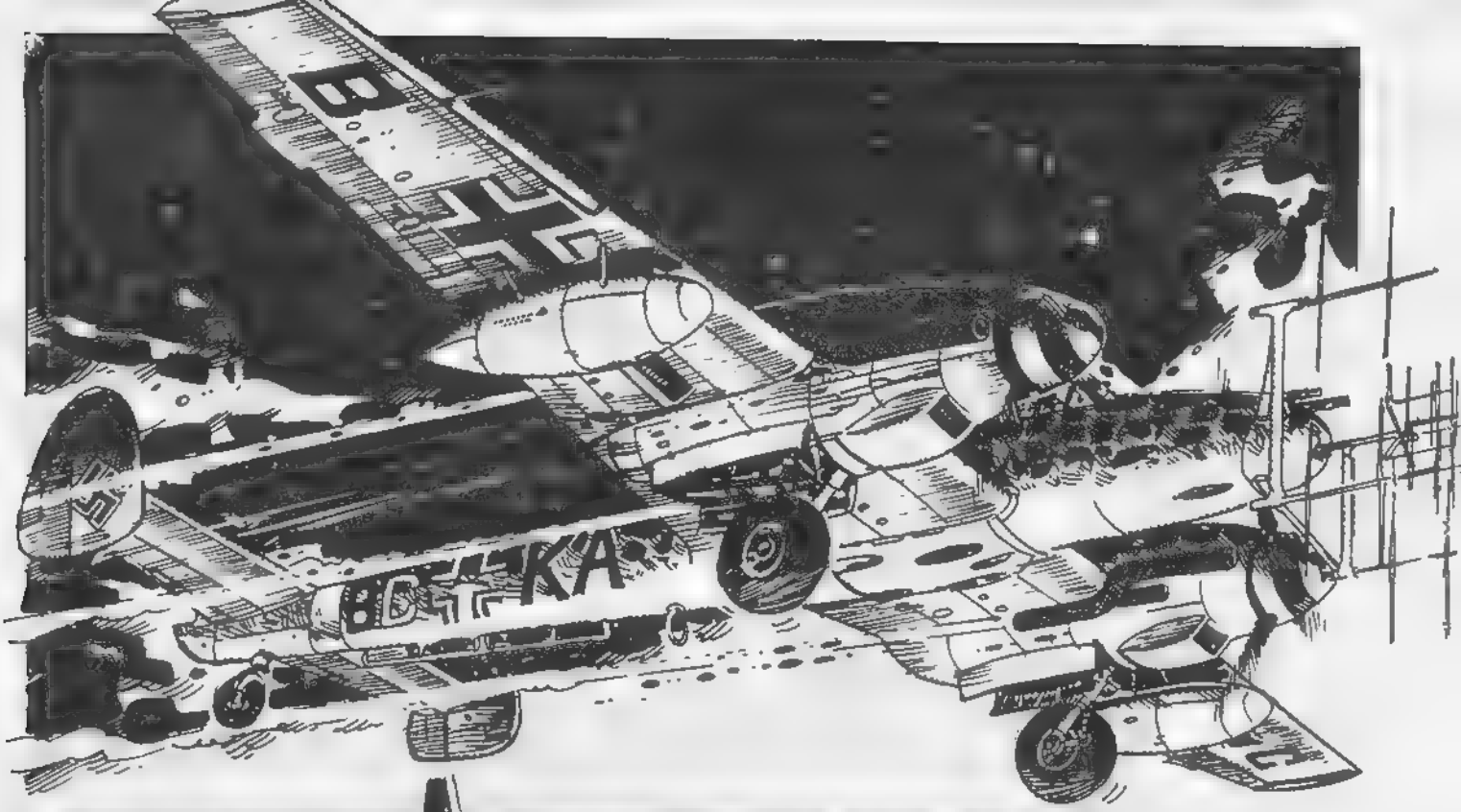
NO. REALMENTE NO ERAN DEMASIADOS LOS CAZAS NOCTURNOS QUE LA LUFTWAFFE TENÍA ASIGNADOS EN LA ZONA...

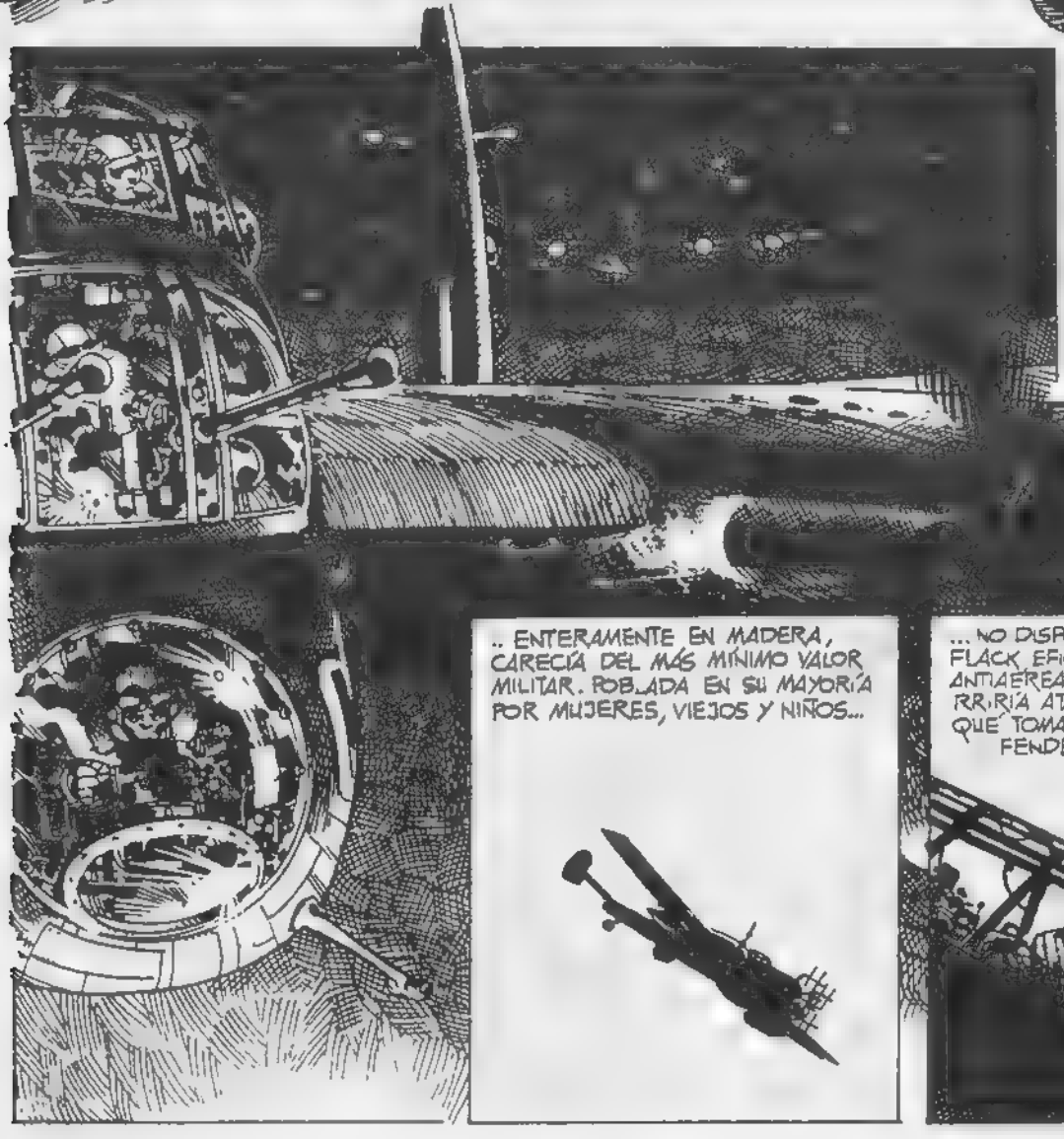
APENAS 26 AVIONES GERMANOS DESPEGARON AQUELLA TRÁGICA NOCHE DEL 13 DE FEBRERO DE 1945.

EL MESSERSCHMITT 110 G DEL TENIENTE KURT VONEGUTH SE ENCONTRABA ENTRE LOS ESCASOS DEFENSORES.

¡PRONTO, TENIENTE!! ¡YA CASI LOS TENEMOS ENCIMA!

MIENTRAS KURT ENCENDÍA LOS MOTORES, ULRICH GRAEBNER, EL RADARISTA CHEQUEABA SU LICHTENSTEIN SN-2... EL DRAMA DE DRESDE ESTABA A PUNTO DE COMENZAR...





SON LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE. VOLANDO DETRÁS DE LOS MOSQUITOS SEÑALIZADORES Y EL MASTERBOMBER R DE ROBERTS, LA PRIMERA OLEADA DE LANCASTER SE APROXIMABA AL OBJETIVO. DRESDE, UNA CIUDAD PEQUEÑA CONSTRUÍDA CASI...

..ENTERAMENTE EN MADERA, CARECÍA DEL MÁS MÍNIMO VALOR MILITAR. POBLADA EN SU MAYORÍA POR MUJERES, VIEJOS Y NIÑOS...

...NO DISPONÍA SIQUIERA DE UNA FLACK EFICIENTE PARA LA DEFENSA ANTIAÉREA. ¿A QUIÉN SE LE OCURRIRÍA ATACAR DRESDE ¿¿ PARA QUÉ TOMARSE EL TRABAJO DE DEFENDER UNA CIUDAD SIN VALOR NI IMPORTANCIA EN NINGUNA ACCIÓN DE GUERRA?

CONFUNDIDOS CON LA NOCHE, LOS NEGROS LANCASTER SÓLO ERAN VISIBLES POR EL FOGONAZO DEL ESCAPE DE SUS ROLLS-ROYCE MERLIN DE 1390 HP....

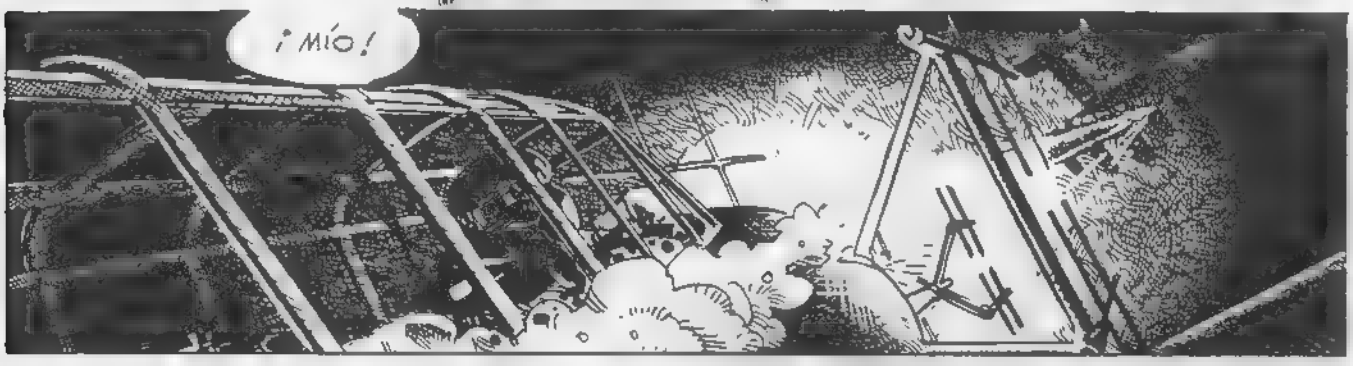
¡YA TENGO A UNO!

PERO LAS LLAMAS DEL ESCAPE TAMBIÉN HABÍAN DELATADO LA PRESENCIA DEL ME.110 G. A LOS TRIPULANTES DEL BOMBARDERO INGLÉS...

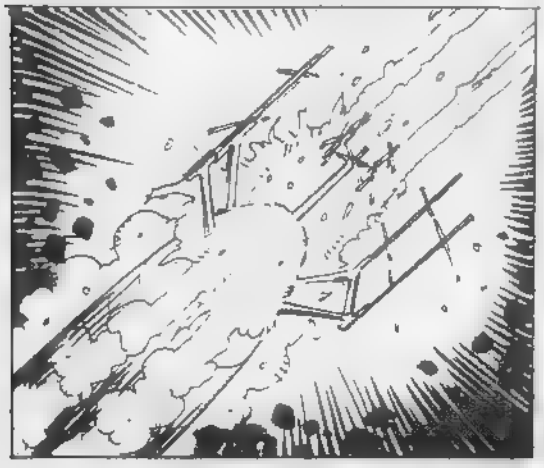
¡CERDOS!

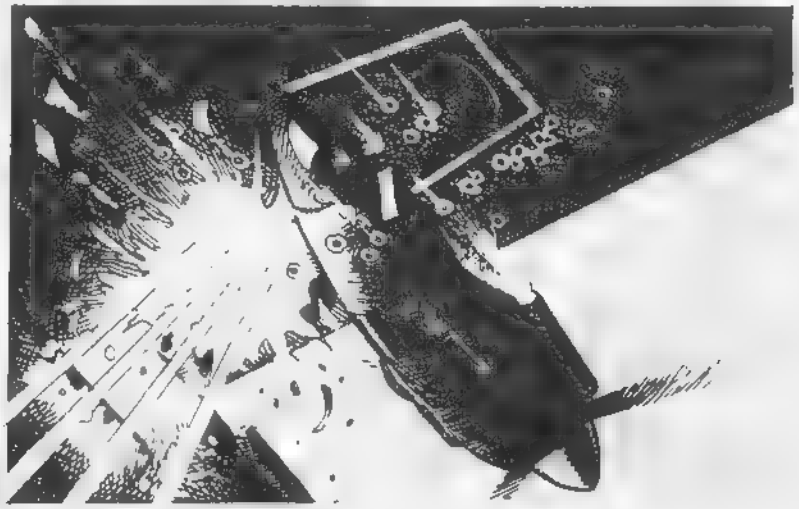
¡VAMOS A ATACARLES POR DEBAJO!

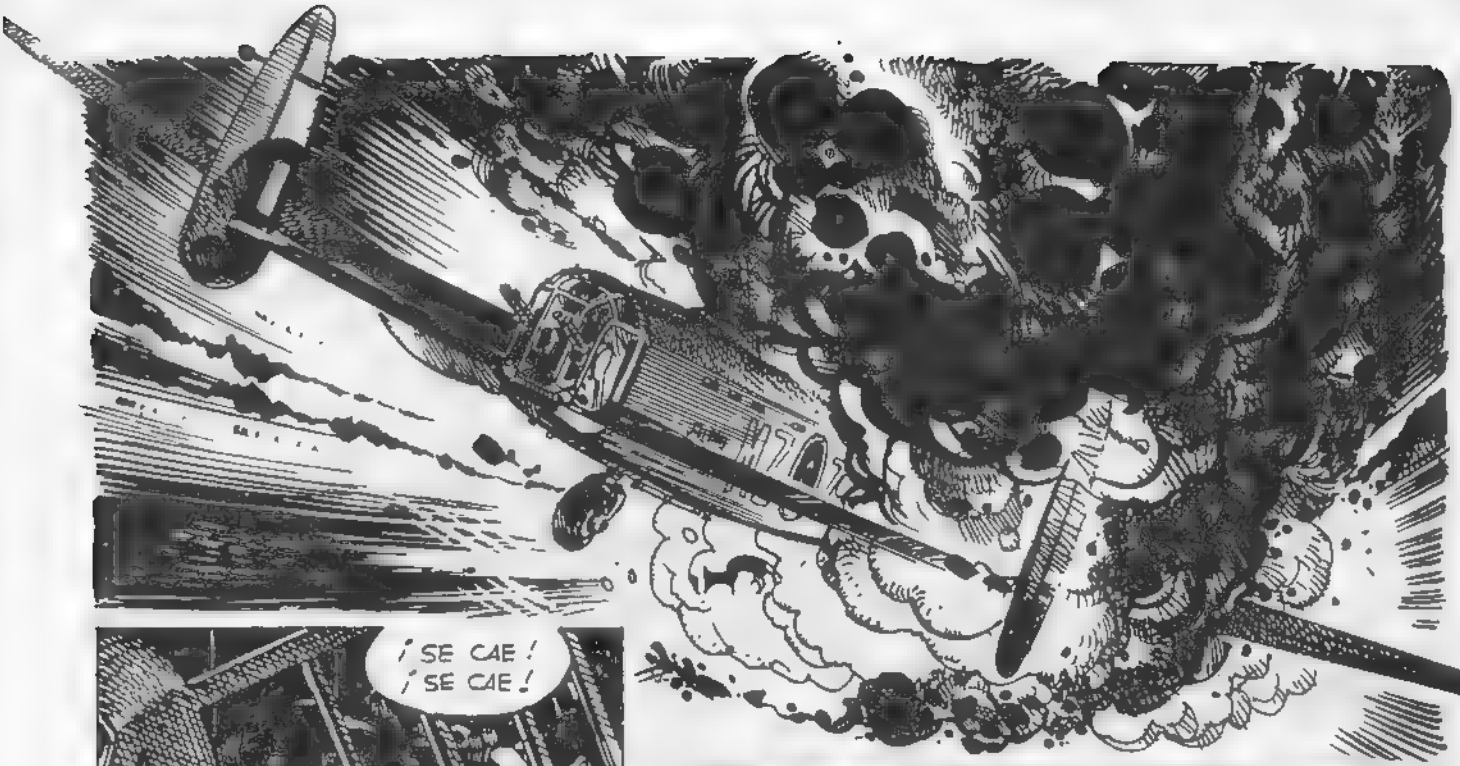
LA TÉCNICA DE ATAQUE PARA LA CAZA NOCTURNA ERA SENCILLA, PERO NO POR ESO MENOS EFICAZ. EL ATACANTE DEBÍA COLOCARSE POR DEBAJO DEL BOMBARDERO Y DISPARAR EN ÁNGULO ASCENDENTE. INEXPLICABLEMENTE LOS LANCASTER CARECÍAN DE UNA TORRETA VENTRAL QUE DEFENDIERA SU PANZA...

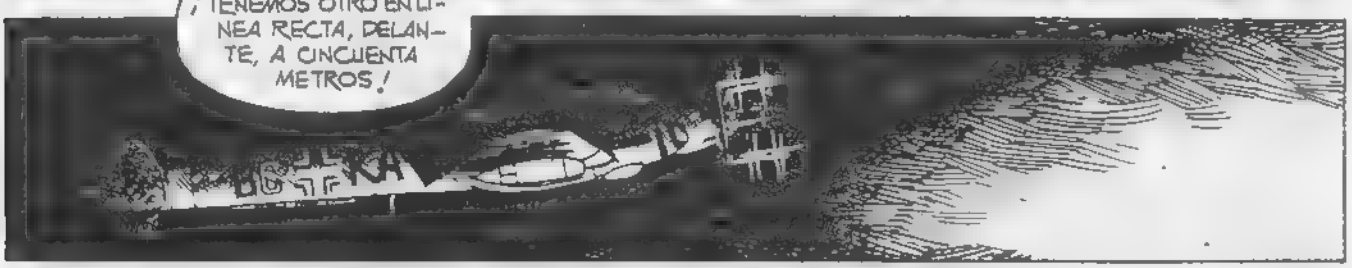


LOS CAÑONES MK 108 DE 30 MM. BRAMARON SU MORTÍFERA FURIA...

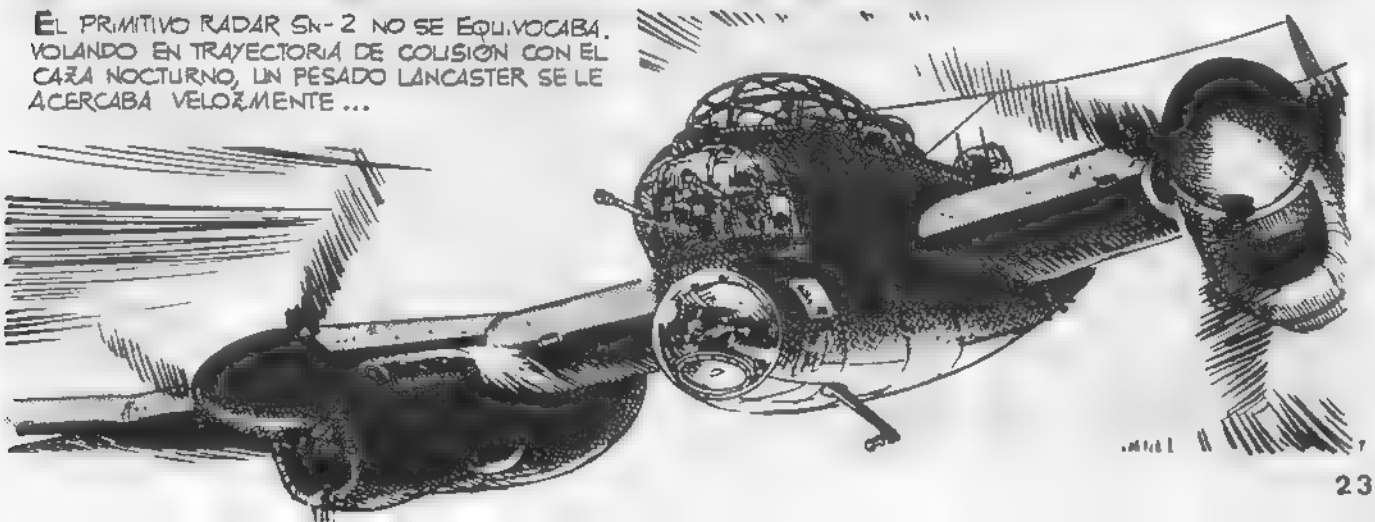








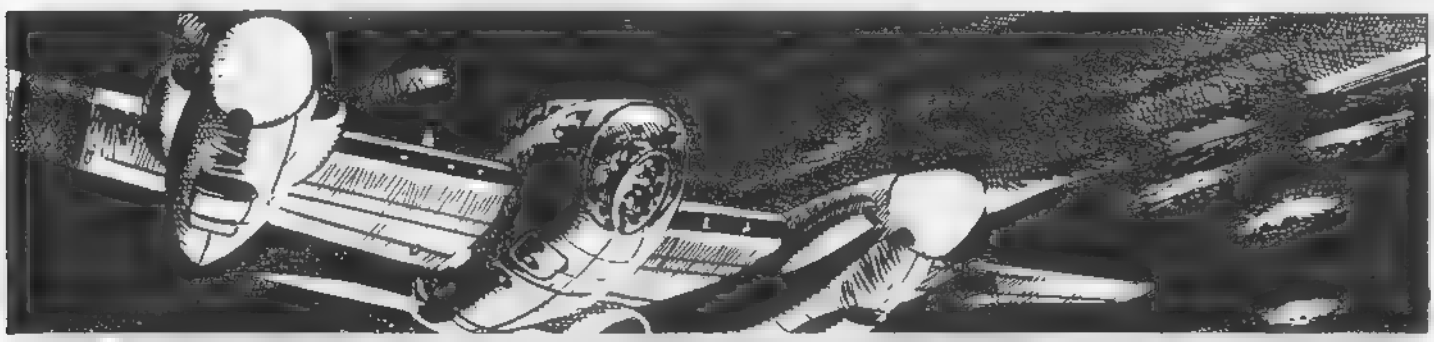
EL PRIMITIVO RADAR SN-2 NO SE EQUIVOCABA. VOLANDO EN TRAYECTORIA DE COLISIÓN CON EL CAZA NOCTURNO, UN PESADO LANCASTER SE LE ACERCABA VELOZMENTE ...



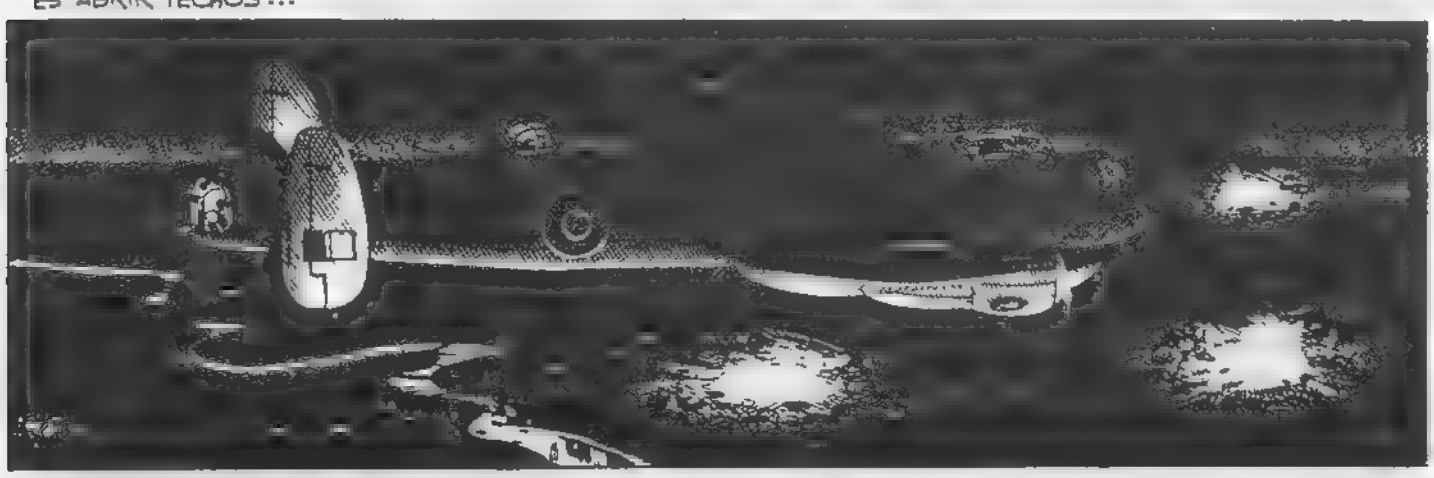
EL ARTILLERO DEL BOMBARDERO TAN SÓLO ATINÓ A DISPARAR INSTINTIVAMENTE...
¡?!
PASAMOS POR POCO... DE NO HABERME AVISADO A TIEMPO, EN ESTE MOMENTO SERÍAMOS LOS HÉROES SUICIDAS DE LA LUFTWAFFE Y... PERO...
¡ULRICH...!

EN EL MISMO INSTANTE QUE KURT VONEGUTH DESCUBRÍA LA MUERTE DE SU RADARISTA, UNO DE LOS MOTORES DEL ME. 110 G., ALCANZADO TAMBIÉN POR LOS DISPAROS DEL LANCASTER, COMENZÓ A FALLAR INTERMITENTEMENTE...

CON UN MOTOR AVERIADO Y SIN EL RADAR OPERABLE, LA CAZA NOCTURNA ERA IMPOSIBLE PARA EL ME. 110 G-4/R3. MUY A PESAR SUYO KURT TENDRÍA QUE DEJAR LA VENGANZA DE SU AMIGO PARA MEJORES MOMENTOS. EL AVIÓN COMENZÓ A GIRAR LENTAMENTE EN EL VUELO DE REGRESO... UNA VEZ REPARADAS LAS AVERÍAS EN LA BASE LAS COSAS SERÍAN DISTINTAS...



SON AHORA LAS 10.10 P.M. LOS MOSQUITOS SEÑALIZADORES SE ALEJAN YA DE DRESDE. TAN SOLO EL LANCASTER MASTERBOMBER CONTINÚA SOBREVOLÁNDOLA PARA VERIFICAR LAS MARCACIONES HECHAS POR LOS "ÁRBOLES DE NAVIDAD" Y LAS BOMBAS LUMINOSAS LANZADAS POR LOS CAZA-BOMBARDEROS A MUY BAJA ALTURA. COMPROBADA LA CORRECCIÓN EN LA SEÑALIZACIÓN DE BLANCOS, EL MASTERBOMBER DA VÍA LIBRE A LA PRIMERA OLEADA DE ATAQUE. LOS LANCASTER PORTAN BOMBAS "ROMPEDORAS" DE 3,5 TONELADAS... SU OBJETIVO ES ABRIR TECHOS...



...Y DESTRUIR VENTANAS DE TODO EDIFICIO PARA QUE LAS BOMBAS INCENDIARIAS DE LA SEGUNDA OLEADA PUEDAN AUMENTAR SU CAPACIDAD DE DEVASTACIÓN... NI UN SOLO CAÑÓN ANTIAÉREO REPELIÓ LA AGRESIÓN... MIENTRAS TANTO, EN UNA BASE DE LA LUFTWAFFE DE LAS AFUERAS DE DRESDE, EL TENIENTE VONEGUTH TRATABA INÚTILMENTE DE QUE SUS MECÁNICOS LOGRARAN LO IMPOSIBLE...

RAMON CASAS

EL DULCE ENCANTO DEL MODERNISMO

El 5 de enero de 1866 nacía en Barcelona, en el número 11-13 de la calle Nueva de San Francisco, Ramón Casas. Su padre había conseguido su fortuna en América y su madre era hija de una familia de la burguesía catalana. Después de cursar primera enseñanza, abandona el bachillerato y pasa a ser discípulo de Joan Vicens, profesor de Bellas Artes desde 1856.

Se relaciona con el grupo de intelectuales jóvenes que crearon la revista "L'avenç" (El avance): Jaume Massó i Torrents y Josep Meifrén. En las páginas de "L'avenç" se publica, el 9 de octubre de 1881, su primer dibujo, titulado "Records d'altre temps", y publica también posteriormente algunas breves historias humorísticas. En octubre de ese año, y en compañía de su primo, el doctor Miquel Carbó, visita París por primera vez. Casas tiene entonces 15 años. "L'avenç" lo nombra su corresponsal y asiste a las clases de la academia de Carolus-Durand durante todo el invierno.

Al año siguiente, regresa a Barcelona y participa por primera vez en las exposiciones quincenales de la Sala Parés.

En 1883 expone su "Autorretrato vestido de flamenco" en el Salón des Champs Elysées, en París, lo cual le supone ser admitido en el Salón Oficial de la Société d'artistes français. En 1884, expone en una colectiva de la Sala Parés, de Barcelona, y pasa el invierno en Granada, con el pintor Laurea Barrau. Durante esa estancia crece la ya demostrada afición de Casas por el tipismo andaluz, y hasta 1886, en que se instala brevemente en Madrid, pinta telas de temas taurinos. Pasa el invierno en Caldetes, población costera cercana a Barcelona, reponiéndose de un principio de tuberculosis. Realiza uno de sus famosos grandes cuadros con temática de multitudes. "Alrededores de la plaza de toros de Madrid un día de corrida".

En 1887, en París, conoce al gran pintor Ignacio Zuloaga y expone alternativamente en la Parés de Barcelona y el Salón de París.

Durante los siguientes diez años, su carrera ascendente estará marcada por gran cantidad de exposiciones nacionales e internacionales y la creación de cuadros tales como el conocido y polémico "Garrote vil", "Interior del Moulin de la Galette", "Plein Air", "Retrat de dama", "Al treball", "Ball de tarda", "Bona artillería", "Angoixa" y un largo etcétera.

En junio de 1897 se abre "Els quatre gats", café-cervecería que representa las inquietudes artísticas del modernismo, con sus compañeros Utrillo, Rusi-

Alphonse Mucha

Ramón Casas realiza un cartel para la "Anís del Mono" y gana el pri- [illegible] artir de ese momento, su carrera de pintor se divide ampliamente con una profunda actividad como cartelista. Sigue realizando carteles

para "Anis del Mono" y para muchas otras marcas, tales como el champan Codorniu, los cigarillos París, "Els 4 gats", el taller que forma con Utrillo, y portadas para revistas literarias, principalmente "Pel & Ploma" y "La vida literaria". Si sus cuadros le valen premios internacionales, lo mismo le ocurrirá con sus carteles, que obtendrán galardones en casi todas las exposiciones en que son exhibidos

cartel del "Anis del Mono" realiz

también el famoso cuadro "Salida de

el desastre colonial y Casas dibuja a los soldados y repatriados que regresan de Cuba

En 1899 aparece el primer número de la revista "Quatre Gats", portavoz de las inquietudes y actividades artísticas de los hombres que forman el grupo que lleva el mismo nombre

En 1900 se celebra [illegible] ternacional de París [illegible] el comité seleccionador español tres obras, de las cuales dos le son admiti

das: "Retrato de Elisa Casas i Carbó" y "Retrato de Erik Satie". Se da por seguro que la tercera obra, la rechazada, era "La carga", el monumental cuadro en el que se ve a la multitud acosada [illegible] en mano y a caballo.

En 1905, un millonario americano, Charles Deering, le compra el retrato del rey Alfonso XIII, realizado el año anterior, y le encarga el retrato de sus [illegible] tal que será restaurado y reformado para vivir en él temporalmente, y bau-

tizado con el nombre de "Maricel" por [illegible] Casas visita Estados Unidos y pasa seis [illegible]

En abril de 1909 regresa a Barcelona y expone doscientos retratos al carbón. Posteriormente, en 1911, viaja a Holanda y París. En 1912 hereda de su familia el monasterio de Sant Benet de Bages y le encarga su restauración al modernista Puig i Cadafalch. En 1916, sin interrumpir nunca su actividad pictórica, visita con Deering el pueblo de Tamarit. El millonario americano lo

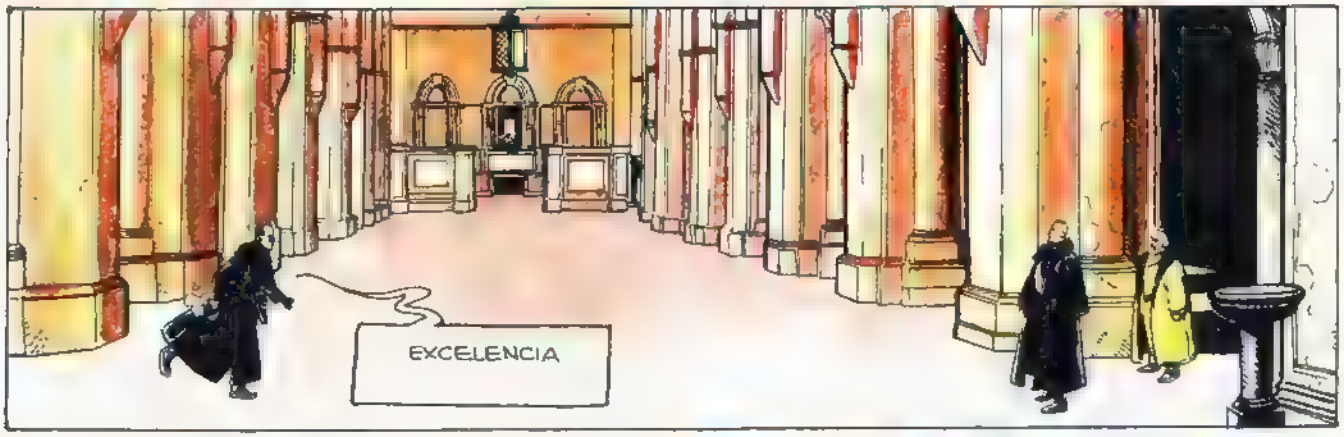
[illegible] hacerlo restaurar.

En 1918, visita el frente de guerra francés y realiza su obra "Autorretrato con capote militar". A partir de ese año, y hasta 1930, prosigue su actividad en carteles, portadas de revistas literarias, retratos y encargos de todas clases, incluyendo un viaje con su esposa a Estados Unidos en 1924 para realizar una serie de retratos de encargo.

[illegible] Ramón Casas murió en [illegible] tras de sí una obra tan importante por su número como por su calidad y por la libertad creativa que suponía para un pintor de principios de siglo alternar actividades tan diversas y aparentemente incompatibles como la de pintor, publicista, portadista, retratista e ilustrador.

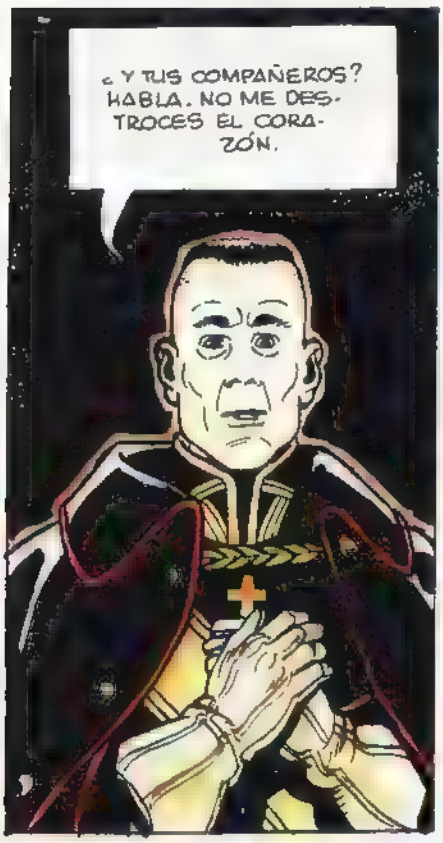
Manel Domínguez Navarro

Guion: OTTAVIO DE ANGELIS Dibujos: FRANCO SAUDELLI


EXCELENCIA

LEVÁNTATE, HIJO ¿QUÉ ES ESO TAN GRAVE QUE HA OCURRIDO?

¡LOS PAGANOS NOS HAN ATACADO! ¡ERAN MUCHOS MÁS QUE NOSOTROS. RODEARON EL AEROPUERTO. A DURAS PENAS CONSEGUÍ ESCAPAR.


¿Y TUS COMPAÑEROS? HABLA. NO ME DESTROCES EL CORAZÓN.

TODOS MUERTOS, SEGÚN CREO PELEAMOS CONTRA AQUELLAS FURIAS. EL TENIENTE KORDA EN CABEZA, JUNTO A MÍ
¿ES POSIBLE QUE NADIE MÁS SE HAYA SALVADO?

ESPERÉ DURANTE UN RATO JUNTO AL LAGO PERO INUTILMENTE. LUEGO PENSÉ QUE ERA MEJOR ADVERTIROS LO ANTES POSIBLE
32

UN... GRAN LUTO PARA TODOS NOSOTROS. EL TENIENTE KORDA ERA UN VALIENTE OFICIAL. MUY ÍNTEGRO... Y LOS OTROS, LOS SOLDADOS, VÍCTIMAS DE ESOS DESALMADOS.
AMIGOS, HERMANOS, DIOS ES TAN GRANDE EN SU MISERICORDIA COMO EN SU CÓLERA
EL GUIARÁ NUESTRA MANO PARA QUE LOS IMPIOS TENGAN SU JUSTO CASTIGO
HAY QUE DARSE PRISA, MAESTRO.
PASAREMOS LA NOCHE EN LA FUNDICIÓN...
33

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE? ¿POR QUÉ NUESTRA GENTE ABANDONA LOS POBLADOS?
SON TODOS HOMBRES ARMADOS

¡HANSEN NOS ESPERA EN EL AEROPUERTO! ¡COMBATIREMOS CONTRA LOS ABRIGOS NEGROS!

¡DERROTAREMOS A ESOS CERDOS! ¡IBERLAND ES NUESTRA!
¡IBERLAND ES NUESTRA!
HANSEN ¡IDIOTA!

¡VAMOS, AL AEROPUERTO, PRONTO!

¡ABRID PASO!
¡VIVA HANSEN!

ESTÁN LLEGANDO, HANSEN... Y SON MÁS DE LO PREVISTO. TU LLAMADA HA SIDO ESCUCHADA POR TODAS PARTES.
34

ESTÁN LOS PASTORES ATÉOS, LOS DEL VALLE DEL LOBO, GUIADOS POR BLOOM, LA JUVENTUD DE VILLA GRANDE, LOS CAZADORES DE OSOS Y MUCHOS MÁS
BIEN TRATAD DE ORGANIZARLES LO MEJOR POSIBLE, DAD FUSILES A QUIEN SEPA USARLOS, CONTROLAD LOS TRINEOS Y MANTENED A LOS PERROS EN AYUNO
ATACAREMOS MAÑANA TOMAREMOS DE NUEVO LA INICIATIVA, Y SEGURO QUE ESO NO SE LO ESPERAN
AHÍ FUERA ESTÁ CORINNA
¡HERMANITA! COMO PUEDES VER, TU HERMANO HANSEN HACE LAS COSAS A LO GRANDE.
MIENTRAS TU ESTABAS CON LOS PEREGRINOS, HEMOS ASALTADO EL AEROPUERTO Y DESMEMBRADO TODA UNA GUARNICIÓN DE ABRIGOS NEGROS
¡INCONSCIENTE!
¡LOCO IRRESPONSABLE!, NO HUBIERA DEBIDO DEJARTE SOLO ¿QUIERES CONDUCIRNOS A UNA MASACRE? ¡SOMOS UN PUEBLO PACÍFICO Y LAS GUERRAS NO SON PARA NOSOTROS!
35

AÚN PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO CON LOS ABRIGOS NEGROS Y CONVENCERLES PARA QUE SE VAYAN. NOS ESCUCHARÁN
¡ME HAS HARTADO, CORINNA! ¡VUELVE A TUS OBRAS DE BENEFICENCIA, O MEJOR AÚN, BÚSCATE UN MARIDO! ¡YO ME OCUPARÉ DE LA DEFENSA DE IBERLAND!
¡SOY EL NUEVO BOGATYR. ELEGIDO ESTA MAÑANA POR LOS JEFES DEL POBLADO EN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA!
¡NO PODÉIS! ¡ES ILEGAL!
SÍ CORINNA. ESTA ES UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA, HACE FALTA UN COMANDANTE DE CONFIANZA Y HANSEN HA DEMOSTRADO POSEER LAS DOTES NECESARIAS.
¿HAS OÍDO, HERMANITA? ¿ESTÁS CONVENCIDA AHORA DE QUE DEBES HACERTE A UN LADO?
YO, TE IMPEDIRÉ
TÚ ME OBEDECERÁS. NO PUEDES HACER OTRA COSA
36

ENCERRADLA EN EL ALMACÉN, JUNTO CON LOS OFICIALES A LOS QUE HABEMOS CAPTURADO.
QUIEN SABE LO QUE SERÍA CAPAZ DE MAQUINAR...
VAMOS, QUIERO HABLAR A MIS HOMBRES.
TE ESTÁN ESPERANDO.
¡ABRID PASO A NUESTRO BOGATYR!
HAN-SEN HAN-SEN HAN-SE
37

ES FANTÁSTICO
¿ESTÁS HERIDO?
EN UN HOMBRO. LO HE TAPONADO LO MEJOR POSIBLE
DÉJAME QUE ECHE UN VISTAZO
LA BALA HA SALIDO TE HARÉ UN VENDAJE APRETADO PERO NO PARECE NADA GRAVE
SI A OTROS LES HA IDO PEOR
ASÍ QUE TU ERES UN OFICIAL DE LOS TERRIBLES ABRIGOS NEGROS.
SÍ, EL TENIENTE MANUEL KORDA. NO TE DOY MIEDO, ¿EH?
PUES NO, LA VERDAD
DEBERÍAS VERME A CABALLO A LA CABEZA DE MIS HOMBRES
38

PERO, SEGÚN PARECE, NO TENDRÁS NUNCA ESA OPORTUNIDAD ESE LOCO DE AHÍ FUERA CREE
ESE LOCO ES MI HERMANO HANSEN
LO SIENTO POR TI DEBERÍAS HABER ESTADO MÁS ATENTA
NO ES MÁS QUE UN NIÑO Y SE ENTUSIASMA FÁCILMENTE. AHORA SE SIENTE UN CAUDILLO, Y LO PEOR ES QUE LOS DEMÁS TAMBIEN LO CREEN
HA SIDO UNA IDIOTEZ ATACARNOS
SÍ, LO SÉ, PERO QUIZÁ TODO ESTO ERA INEVITABLE
CUALQUIER PUEBLO DEBE DEFENDERSE SI SE VE AMENAZADO QUERÍAIS LA GUERRA Y LA HABÉIS CONSEGUIDO AHORA NADIE PODRÁ IMPEDIROS PONER LAS MANOS SOBRE ESTE PAÍS
QUEREMOS QUE OS UNAIS A NOSOTROS QUE ABRACÉIS NUESTRA FE
¡CALLA!, BIEN SABEMOS LO QUE HACÉIS CON LOS PUEBLOS SOMETIDOS!
ES EL PODER LO QUE OS INTERESA, LA FÁCIL CONQUISTA SOBRE GENTES QUE DESCONOCEN LA CIVILIZACIÓN DEL PASADO UNA CIVILIZACIÓN QUE VOSOTROS HABÉIS CONSERVADO EN PARTE Y QUE UTILIZÁIS EN VUESTRO EXCLUSIVO PROVECHO ALGO MUY DISTINTO A LA GUERRA SANTA Y A LA SALVACIÓN DEL ALMA
39

YO .. NO COMPRENDO NO SÉ DE QUE ME HABLAS.
ERA DE ESPERAR TRATARÉ DE EXPLICÁRTELO MEJOR.
PERO AHORA NO TE MUEVAS
EXCELENCIA, PERDONAD LOS HOMBRES ESTÁN PREPARADOS PARA LA MARCHA
BIEN. PARTIREMOS DE INMEDIATO DEBEMOS LLEGAR AL PUESTO ANTES DE QUE SEA PLENO DÍA ¿ESTÁN LOS ARTILLEROS EN MARCHA?
SÍ. EXCELENCIA A ESTAS HORAS DEBEN DE ESTAR YA AVISTANDO EL LAGO
40

(CONTINUARÁ)

MANDALA

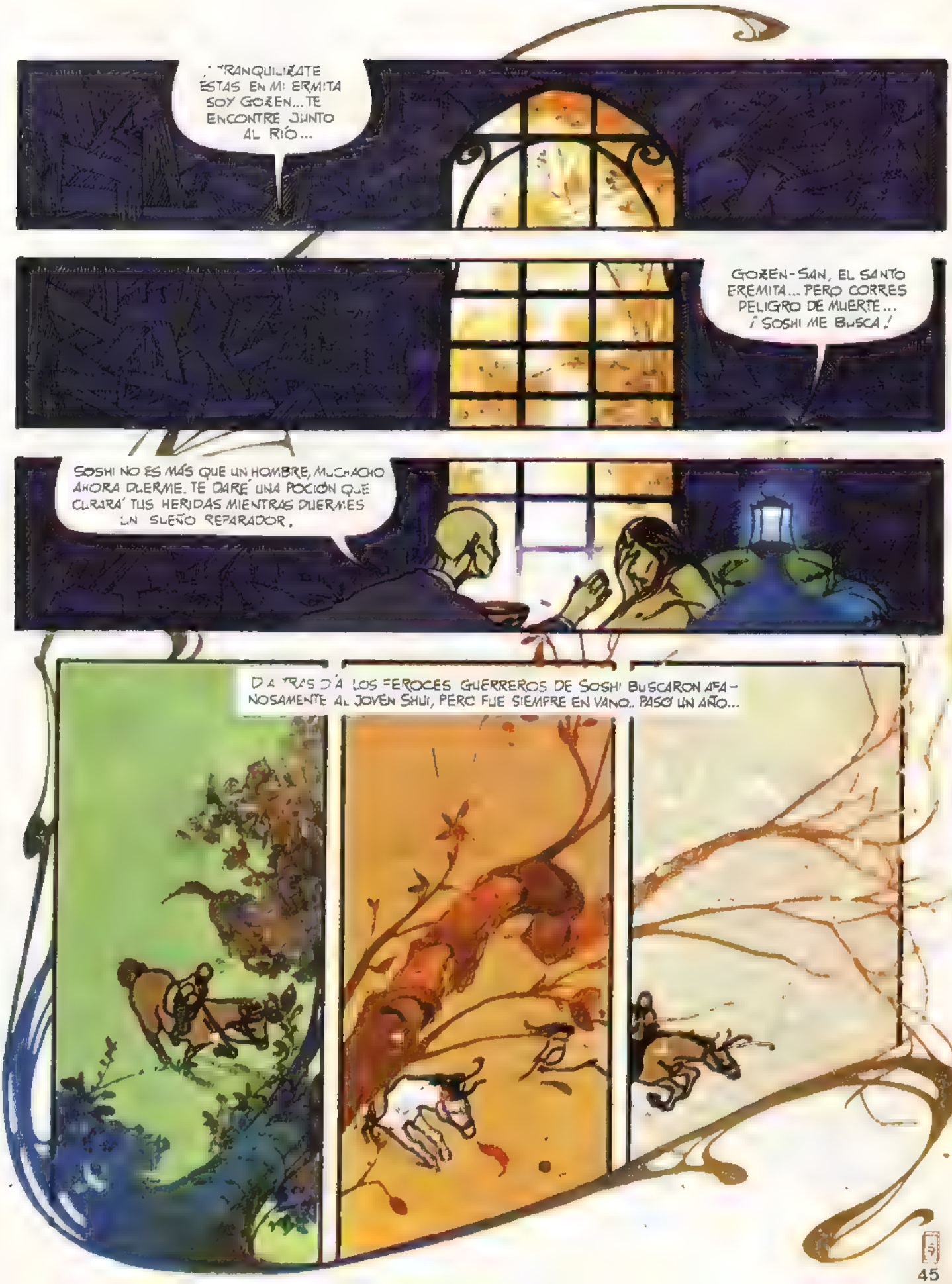
DE LA VENGANZA

Guion: ALFREDO GRASSI Dibujos: MEGLIA-DOMINGUES

¡PADREEEEE!
¡PADRE!...
PADRE
¡EL SOL SE HA APRESURADO A OCULTARSE SOSH!¡ES UN MAL PRESAGIO!¡REGRESEMOS AL CASTILLO.
¡LO HA OCULTADO UNA NUBE BELLACO!¡ESO ES TODO.¡QUIERO LA CABEZA DEL HIJO DE MI ENEMIGO.
¡POR AQUÍ!¡LOGRAMOS CRUZAR EL RÍO, ESTAREMOS A SALVO!
¡ALLÍ!¡TRANSPORTAN EL CUERPO DE SHL!¡VAN HACIA EL RÍO!
PADRE..
02
2

¡BASTARDOS!
¡LE HAN DEJADO ESCAPAR!
EL CUERPO DE SHUI FUÉ LLEVADO POR EL RÍO LEJOS DE SUS PERSEGUIDORES...

¡NO TENDRÉ PAZ HASTA QUE LA CABEZA DE SHUI QUEDE EXPUESTA JUNTO CON LA DE SU PADRE EN MI SALA DE TROFEOS! ¡QUE AMIDA-BUDA LES MALDIGA ETERNAMENTE!
PERO...
¡ES UN JOVEN GUERRERO! ¡UN SAMURAI!
¿DÓNDE...?
4


¡TRANQUILÍZATE ESTÁS EN MI ERMITA SOY GOZEN... TE ENCONTRÉ JUNTO AL RÍO...
GOZEN-SAN, EL SANTO EREMITA... PERO CORRES PELIGRO DE MUERTE... ¡SOSHI ME BUSCA!
SOSHI NO ES MÁS QUE UN HOMBRE, MUCHACHO AHORA DUERME. TE DARÉ UNA POCIÓN QUE CURARÁ TUS HERIDAS MIENTRAS DUERMES UN SUEÑO REPARADOR.
DÍA TRAS DÍA LOS FEROCES GUERREROS DE SOSHI BUSCARON AFANOSAMENTE AL JOVEN SHUI, PERO FUE SIEMPRE EN VANO. PASÓ UN AÑO...

AHORA TE ENSEÑARÉ LA MANERA DE EVADIRTE DEL MUNDO PENETRANDO EN DIMENSIONES QUE SOLAMENTE NOSOTROS, LOS ASCETAS, CONOCEMOS... HIJO MÍO, ESTO ES UN MANDALA...

¿Y QUÉ ES UN MANDALA?

"... UNA PINTURA SAGRADA QUE SIRVE PARA PENETRAR A TRAVÉS DE LA MEDITACIÓN PROFUNDA EN ESPACIOS Y TIEMPOS EXTRAÑOS AL HOMBRE... HAY QUE CONCENTRARSE Y DESEARLO CON TODAS LAS FIBRAS DEL SER... ASÍ..."

UN FUERTE GOLPE INTERRUMPIÓ LA EXPLICACIÓN DEL VIEJO EREMITA

CRAK

¡ESTÁ AQUÍ, SEÑOR! ¡LA INFORMACIÓN ERA EXACTA! ¡ESTÁ AQUÍ DENTRO!

¡POR FIN TE TENGO EN MIS MANOS!

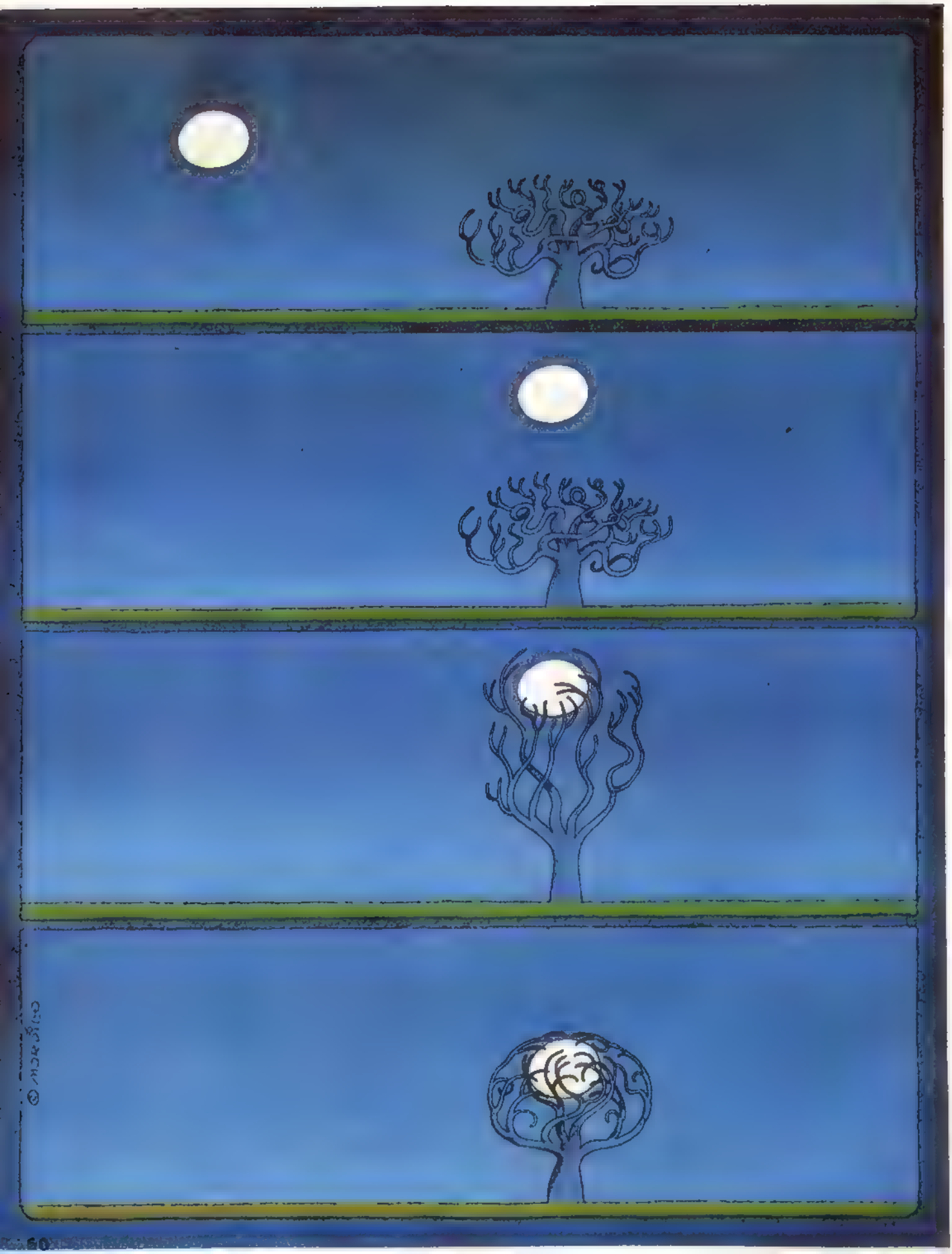
¡DÉJALE! ¡SÓLO ES UN MUCHACHO Y ESTÁ HERIDO!

6

AHHH!
¡ASESINO!
¡UN ARMA! ¡AMIDA-BUDA, NECESITO UN ARMA!
¡AHORA!
¡NECESITO UN ARMA!
7

IZACK
¡HE VENGADO A MI PADRE, MUERTE AL TIRANO! ¡HE VENCIDO!
PERO, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
¿QUIERES SABER QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO? HE ENTRADO EN UN..
¡HE ENTRADO EN UN
.. EN UN MANDALA...! ¡EL MUNDO DE LA MAGIA Y EL MISTERIO HABÍA DEVORADO AL ASESINO Y A SU VENGADOR!
fin

© MORDILLO



Guión: E. SANCHEZ ABULI Dibujos: AMADOR GARCIA

NO LA TENGO
YA TU NIETA.
TAMPOCO
AJITZA ES MI MUJER
¿CÓMO TU MUJER? PERO... PERO SI ES UNA NIÑA! SEGURO QUE ES VIRGEN.
YA NO NOS CASAMOS AYER.
PERO... PERO... ¿QUE ESTÁS DICIENDO, DESGRACIADO? ¿QUE HA SIDO DE TODO LO QUE TE HE ENSEÑADO?
PADRE ¿NO ME DIJO USTED QUE NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO?
UNA COSA ES NO ESTAR SOLO Y OTRA MUY DISTINTA COMETER UN INFANTICIDIO ¡PODRÍAS SER SU PADRE!
DESDICHADO, ¿QUIERES RETORCERTE ENTRE LAS LLAMAS DEL INFIERNO? ¿VAS A PASARTE LA ETERNIDAD ATORMENTADA POR SATAN?
¡ME PARECE QUE YA LLEGA HASTA MÍ EL OLOR A AZUFRE QUE DESPIDE TU CUERPO EN LAS CALDERAS DE PEDRO BOTERO
¡AH!
2

¿Y QUÉ PUEDO HACER?
DEVOLVER A ESA NIÑA A SU FAMILIA Y BUSCARTE UNA MUJER MADURITA Y CRISTIANA CON LA QUE FUNDAR UN HOGAR COMO DIOS MANDA.
¡PERO HE PAGADO POR ELLA! ¡DOS CERDOS, CINCO CABRAS, TREINTA GALLINAS Y UN BURRO!
¡TÚ SÍ QUE ERES BURRO!
¿QUÉ SON UNOS CUANTOS BICHOS COMPARADOS CON LA SALVACIÓN DE TU ALMA? NFEL. ¿QUIERES BUSCARTE LA RUINA EN LA OTRA VIDA?
NO QUIERO IR AL INFIERNO, PADRE ANTÓN. HARÉ LO QUE ME DICE. ¿CREE USTED QUE DIOS ME PERDONARÁ?
VE TRANQUILO. DIOS ES CLEMENTE CON TODAS LAS CRIATURAS ARREPENTIDAS.
¡ADIÓS PADRE.
VE CON DIOS.
AY, OLIMPIA, POR QUÉ TRANCES TIENE UNO QUE PASAR. TIERRA DE PECADORES. ESTO ES SODOMA. DIOS NOS COJA CONFESADOS.
3

MAÑANA EN EL POBLADO OFICIARÉ UNA MISA PARA LAVAR LOS PECADOS DE CHITUJO MEJOR DOS MISAS QUE ES MUCHO LO QUE HAY POR LAVAR.
PERNOCTAREMOS AQUÍ.
HAY QUE VER LO QUE REFRESCA EN ESTAS TIERRAS DEJADAS DE LA MANO DEL SEÑOR
YA SÉ QUE ESTÁS EN TODAS PARTES PERO ME GUSTA SABERTE CEROLITA
4

AAAAAAH ME DORMIDO A PIERNA SUELTA
TOC
¡AY!
¡BESTIAS DEL AVERNO!
¿TU PADRE?
¿EH?
¿TU ANTON?
¿TU PADRE?
EL MOBEN ¿Y EL VUESTRO?
5

NOSOTROS HERMANOS AJTZA
ANOCHE VENIR CONTIJO Y DEVOLVER HERMANA.
Y LLEVARSE GALLINAS Y CABRAS
Y LLEVARSE CERDOS
Y EL BURRO ¿A QUE SE LLEVO EL BURRO?

¡TU MORIR!

¡COMO SAQUE EL GENIO.

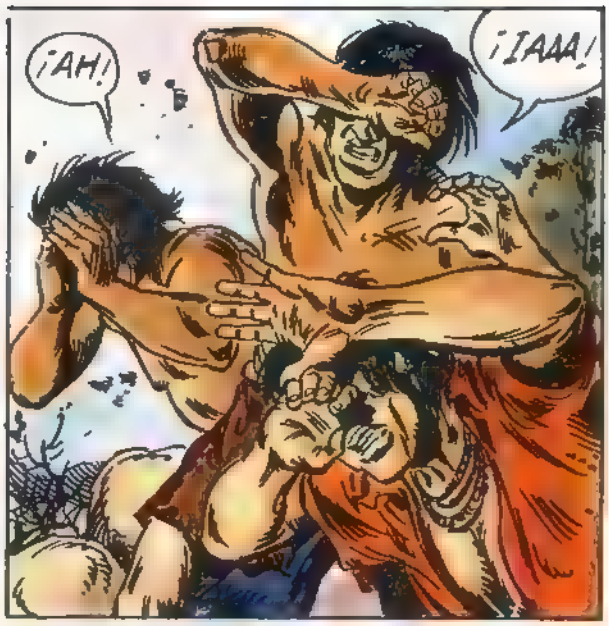
¡OS VAIS A ENTERRAR..!
CROC!
¡UG!

¡AHHH!

¡UUUH!
6

CUBARDES. GALLINAS ¡CUATRO CONTRA UNO!
VINIERON LOS SARRACENOS Y NOS MOLIERON A PALOS QUE DIOS AYUDA A LOS MALOS CUANDO SON MAS QUE LOS BUENOS.
¡AYÚDAME, DIOS MÍO, QUE ÉSTOS VIENEN CON LAS DE CAÍN...!
¡YO MATAR TÚ!
¡CIELOS!
¡DIOS TE CASTIGARÁ POR DERRAMAR SANGRE CRISTIANA!
¡TU DIOS NO VERDAD! ¡TU DIOS NO PROTEGERTE! ¡TU DIOS DEJARTE MORIR!
¡BLASFEMO!
?
!
¿HUH?
7

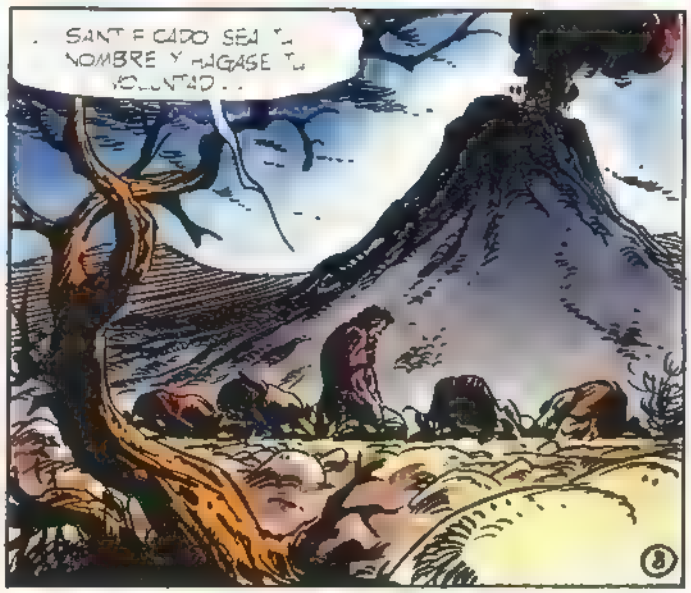
¿HUUH?


¡AH!
¡IAAA!

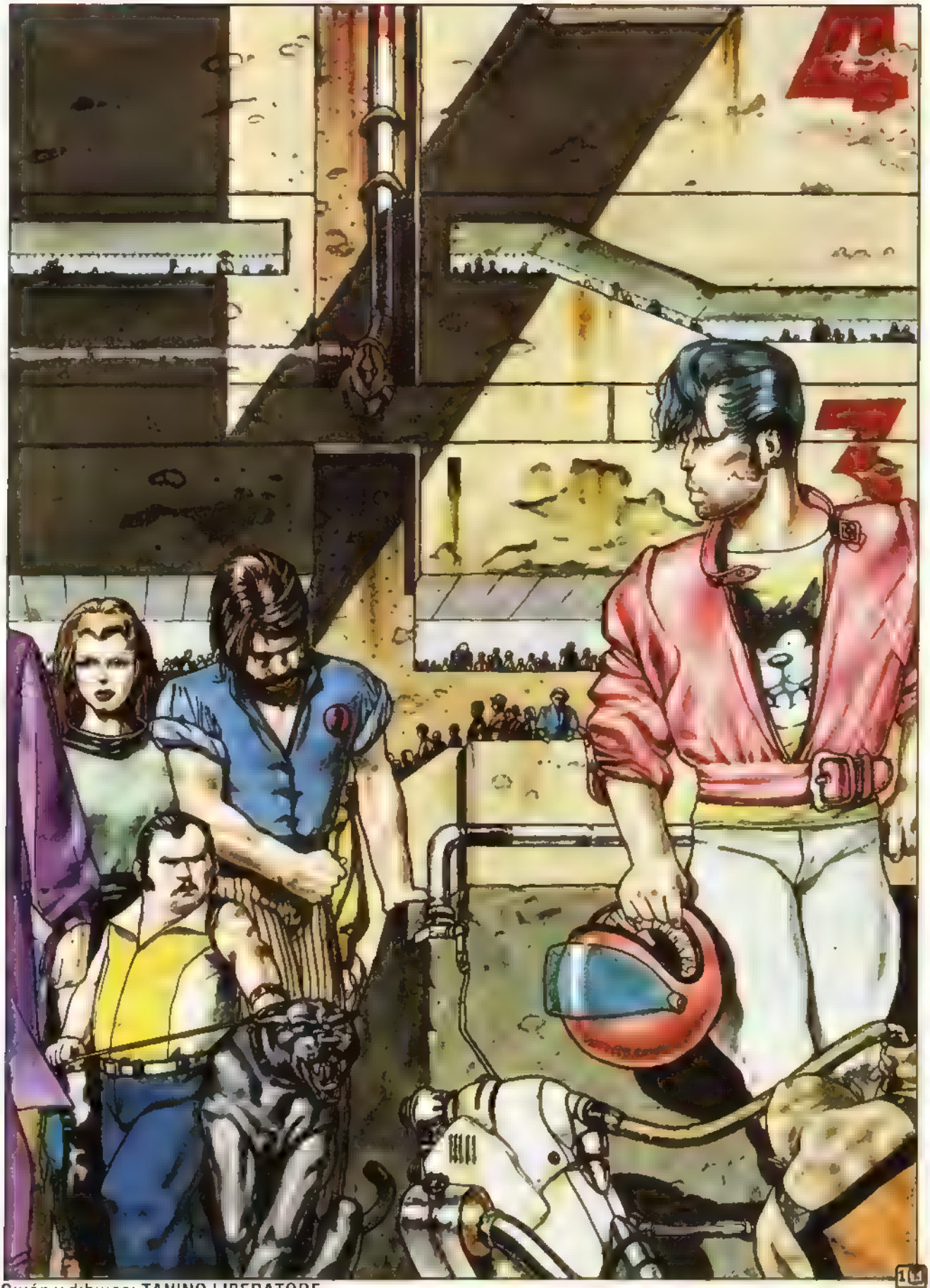
HE AQUÍ LA VOZ DE DIOS QUE INTERCEDE POR UNA DE SUS CRIATURAS. DE RODILLAS PECADORES PROSTERNIOS.

Y AHORA OREMOS REPETID CONMIGO PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS ...

AS COMO EN LOS VOLCANES DE LA TERRA


SANTIFICADO SEA TU NOMBRE Y HAGASE TU VOLUNTAD..
8

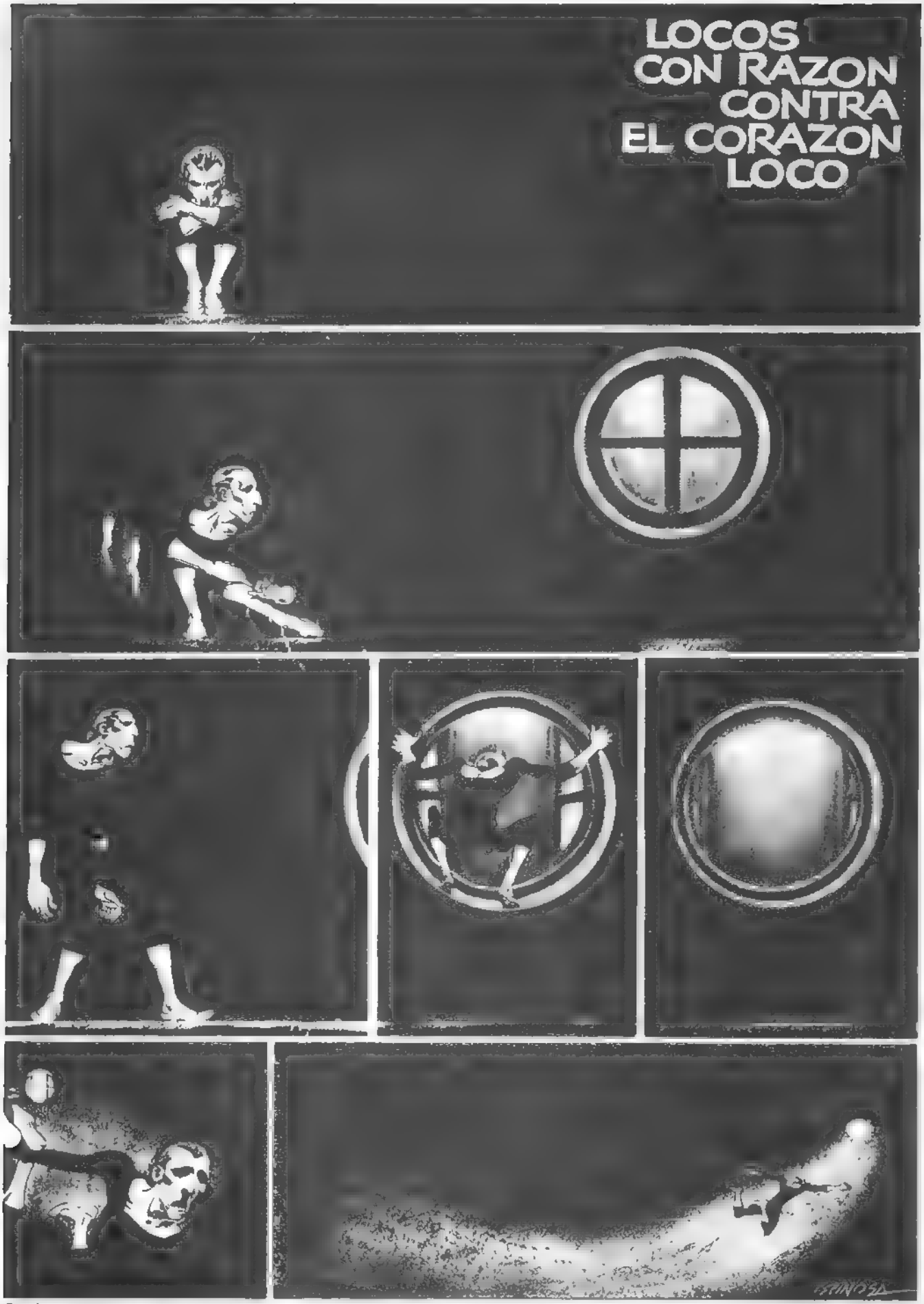
FIN



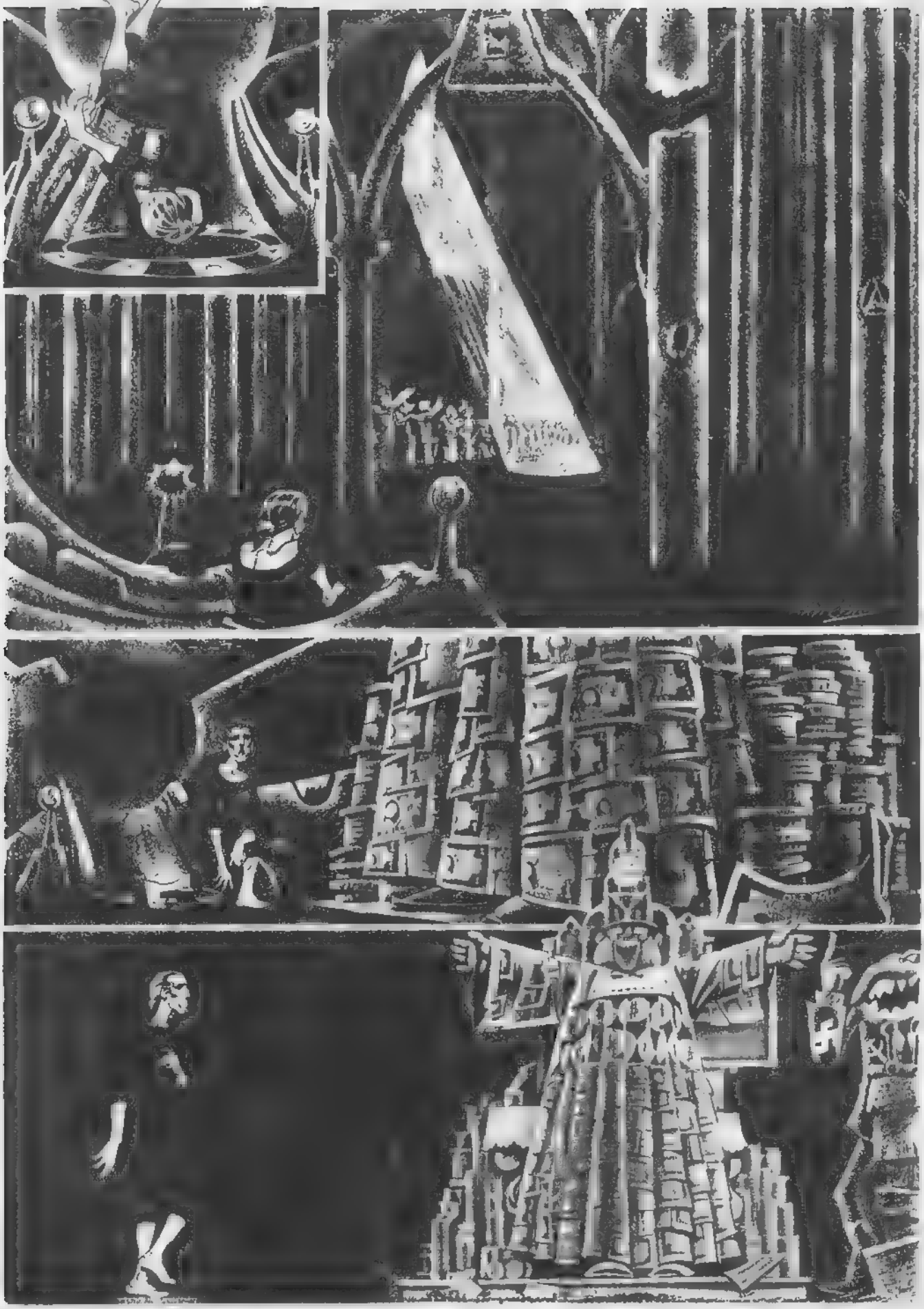
Guión y dibujos: TANINO LIBERATORE

VENEZIA
KM

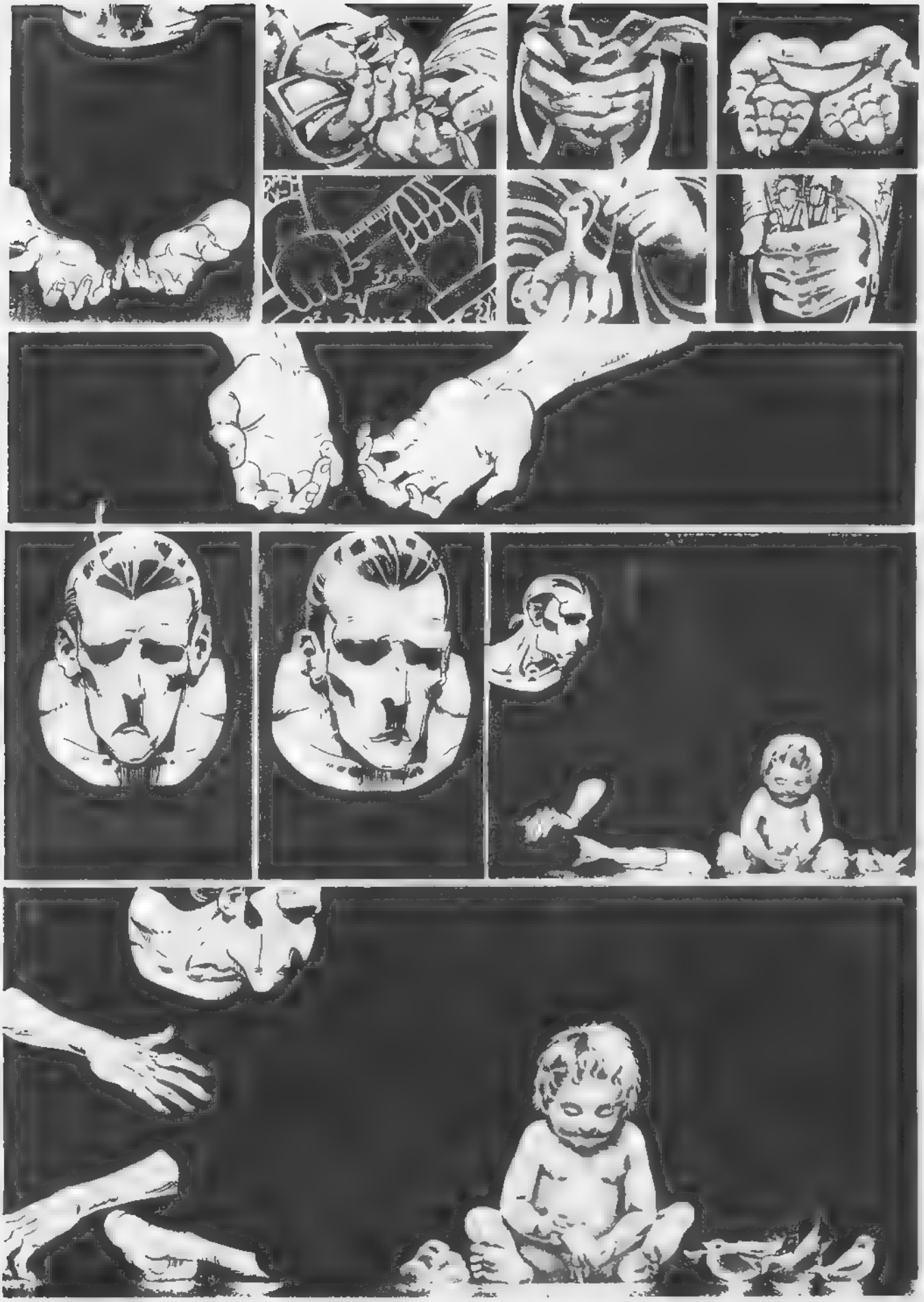
FIN

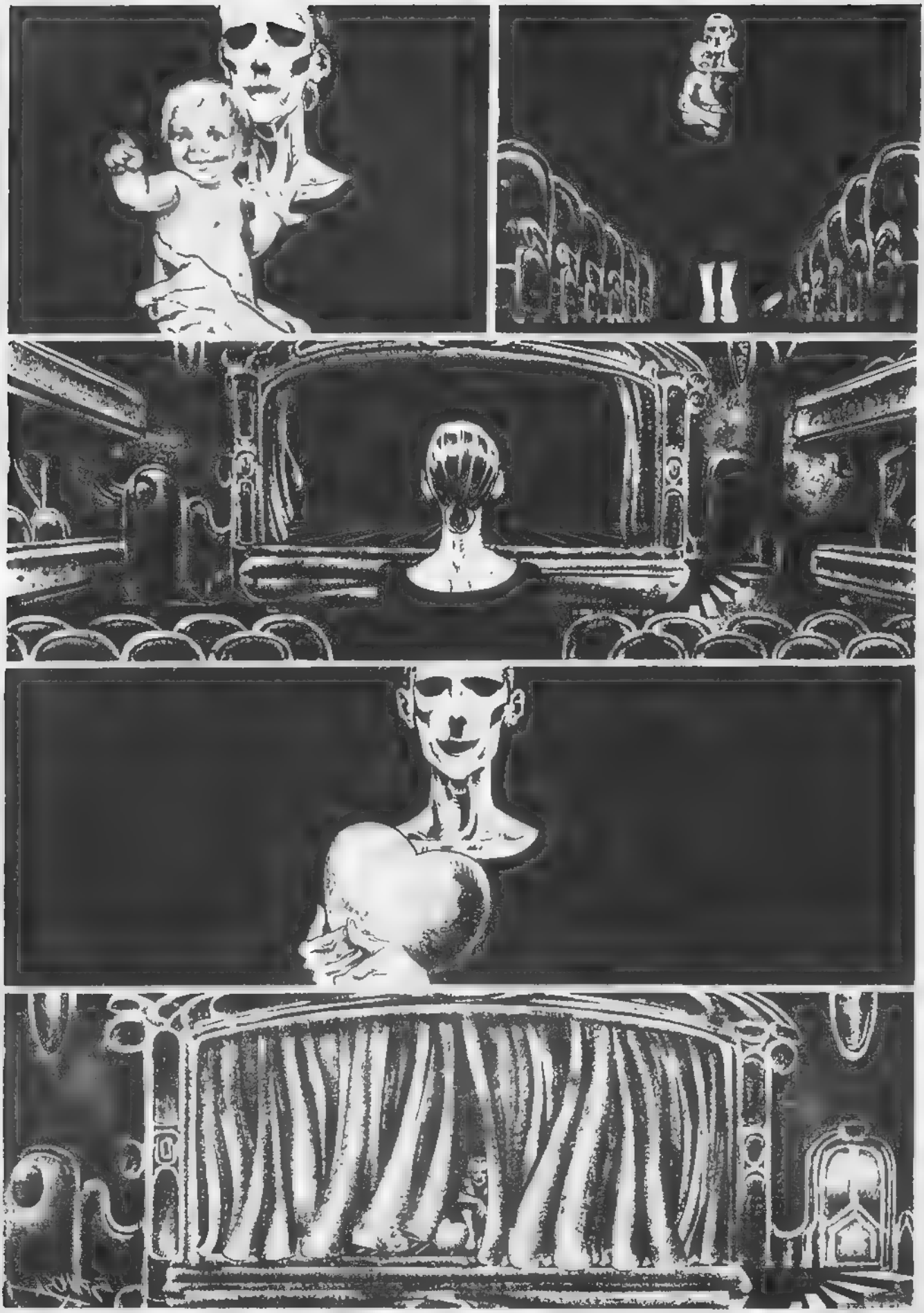


Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

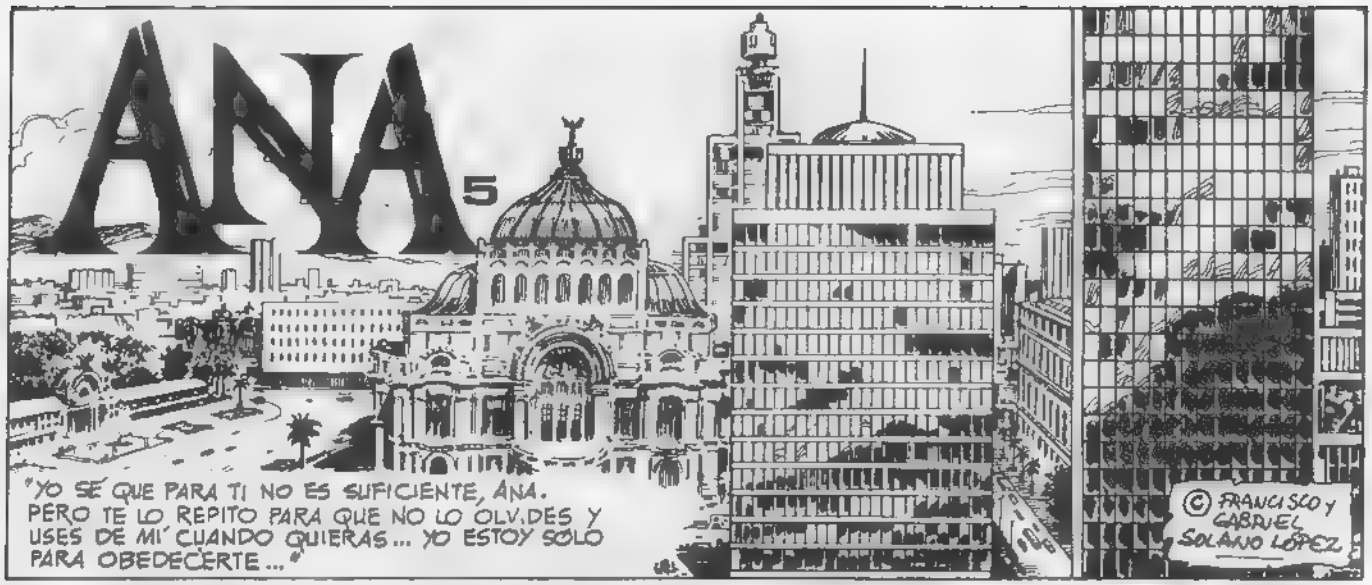


DVD





FIN



Guión: G. SOLANO LOPEZ. Dibujos: F. SOLANO LOPEZ

¡DEJA LA VENTANA EN PAZ! Y ESTATE QUIETO, ¿QUIERES?
BUENOS DÍAS, SEÑOR. SABRÁ USTED DISCULPARME SI LO HE INTERRUMPIDO. SOY PROMOTOR DE UNA IMPORTANTE FIRMA EXTRANJERA DE PRODUCTOS QUE...
MIRE, NO CREO QUE..
¡DÉJALO PASAR!
¡ESPLÉNDIDO! ENCANTADO DE CONOCER A UNA DISTINGUIDA PAREJA DE FRANCESES. CON MAYOR RAZÓN LES INTERESARÁN LOS PRODUCTOS QUE PROMOCIONO, PUESTO QUE PERTENECEN A UNA FIRMA FRANCESA.
ME DA IGUAL DÉ DONDE VENGA LA MIERDA QUE VENDE.
CAMBIARÁ SU OPINIÓN CUANDO SEPA QUE ME DEDICO A PROMOCIONAR CHAMPAGNE Y VINOS FRANCESES.
¿SÍ?
¿Y CUÁNDO LO VOY A SABER?

¡JE! ESO ES SENTIDO DEL HUMOR. VERÁ USTED. SABRÁ QUE DESDE QUE SE HA DECLARADO LA GUERRA EN EUROPA...
¿QUÉ GUERRA?
UN HUMOR MARAVILLOSO. UN MES DE GUERRA, QUINIENTOS MIL MUERTOS Y ME PREGUNTA QUÉ GUERRA. SÍ, UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR. VERÁ USTED, ESTE CHAMPAGNE...
LO COMPRO. ¿QUÉ HACE ESTA NOCHE?
VERÁ USTED. YO... MI NOVIA...
CLAP!
PERFECTO, TIENE NOVIA. SALDREMOS LOS CUATRO. ESTA NOCHE LE PAGO EL CHAMPAGNE.
DE MODO QUE TÚ ERES UNA NOVIA, ¿NO ES VERDAD?
¿CÓMO DICE, SEÑORITA?

NADA. ME ESTABA PREGUNTANDO QUE PIENSAS DE LA GUERRA.
¿POR LA GUERRA... ME PREGUNTA?
¡NO, IDIOTA! PREGUNTO POR LA PUTA DE TU MADRE.
¡QUIERO IRME DE AQUÍ!
TRANQUILA, CHICA. SÓLO ERA UNA BROMA. ¿DE ACUERDO? SÓLO UNA BROMA.
YA TE LO HABÍA DICHO, QUERIDA, ANA TIENE UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR.

¡MÁTALOS, VAMOS, MÁTALOS!

¿QUÉ DICES, ANA?
QUE LOS MATES. DATE PRISA O SERÁ TARDE.
¡PERO, ANA! ¿POR QUÉ?

¡OBEDECE!

MENTE PEQUEÑA. ¿QUÉ ESPERAS? ¿QUE TE EXPLIQUE POR QUÉ DESEO LAS COSAS QUE DESEO?

QUIEN BUSCA EL PLACER, ¿DÓNDE CREES QUE LO ENCUENTRO?
NO LO SÉ. YO TE OBEDEZCO. NO PREGUNTO SI ESO ES BUENO PARA MÍ.
YO TE PREGUNTO POR EL PLACER, NO POR LO QUE ES BUENO.
ALGUNOS DICEN QUE EL QUE BUSCA EL PLACER VIVE INSATISFECHO. ¿ESTÁS DE ACUERDO CON ESO?
YO ME LIMITO A OBEDECER. TÚ ERES QUIEN ORDENA CON QUE HE DE ESTAR DE ACUERDO.
PERO ¿CREES TÚ QUE SI LOS MATAS SENTIRÁS ALGÚN PLACER? LO HE PROBADO CASI TODO. SOSPECHO QUE ESAS MUERTES PUEDAN DARME LO QUE QUIERO.
¿QUÉ SENTIRÍAS SI LOS MATARA?
NO LO SÉ, PERO ME EXCITA IMAGINARLO.

"NO QUISIERA SABER QUÉ HE FRACASADO OTRA VEZ. NO QUIERO QUE DIGAS QUE ME HE EQUIVOCADO."
"CERDO, LOS HAS MATADO Y NO HA SERVIDO PARA NADA."
"¿RECUERDAS A PIERRE? TÚ LO MATASTE. ¿HAS SENTIDO ENTONCES LO QUE YO SIENTO AHORA? ¿ES TAN IDIOTA EL PLACER DE LA MUERTE?
¿POR QUÉ NO RESPONDES, PEDAZO DE CERDO? ¿TENDRÉ QUE MORIRME PARA SABERLO?

ME PREGUNTO POR EL SENTIDO DE TODO ESTO.

¿DESDE CUÁNDO TE HACES ESAS PREGUNTAS?

NO LO SÉ, PERO ME LO PREGUNTO.

¡PUES NO TE PREGUNTES NADA! ¿QUÉ SABES TÚ DEL SENTIDO DE LAS COSAS? ¿CÓMO SUPONES QUE LAS COSAS TIENEN SENTIDO?

¿ME VAS A MATAR?

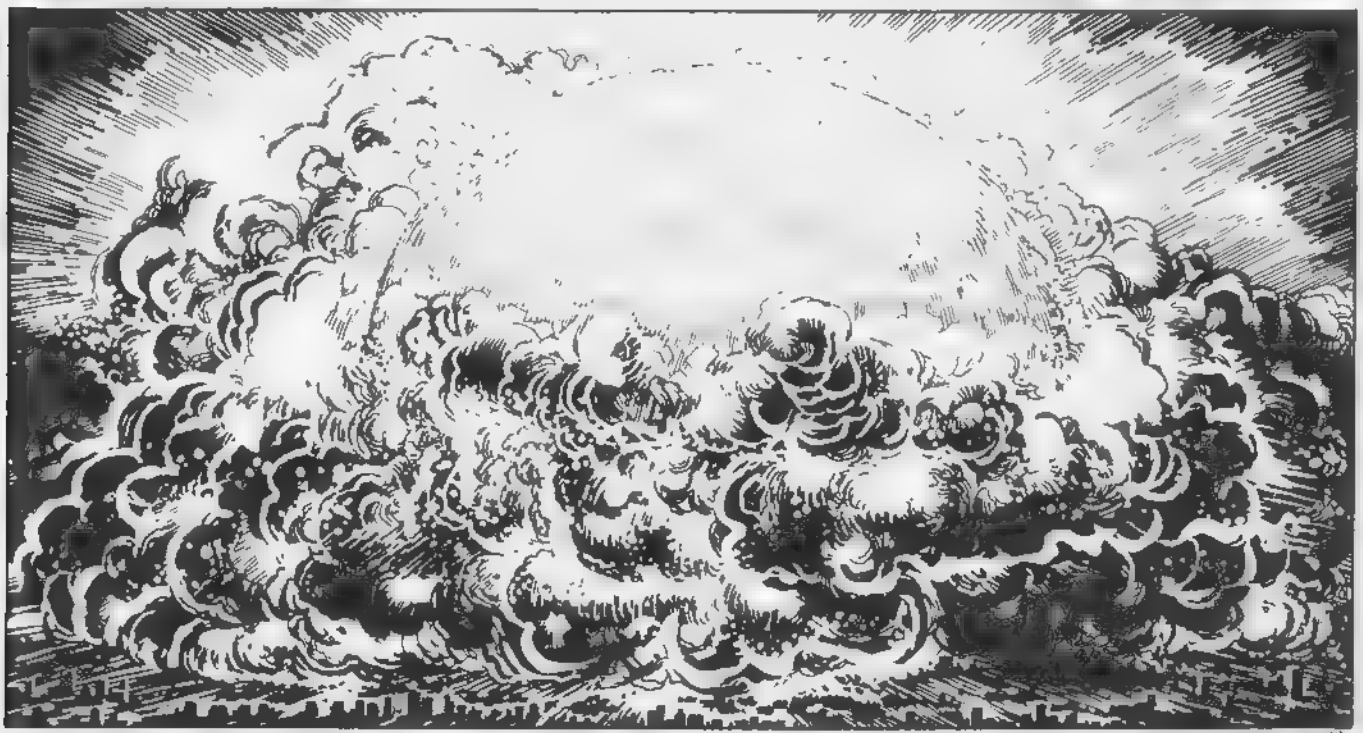
DEBERÍA HACERLO, ¿NO CREES?
SÍ...
BANG!
¡NOOOOOOOOO!
¿QUÉ HARÉ AHORA SIN TI? ¿CÓMO NO ME HAS PEDIDO PERMISO PARA HACERLO?

ME HAS DEJADO SOLA, IMBÉCIL. ¿CÓMO PODRÁS OBEDECER AHORA? ¿CÓMO DECIRTE AHORA QUE TE NECESITO?

"DIME, IDIOTA, QUÉ HARÉ CONMIGO AHORA..."

"...¿HAY ALGO PEOR QUE ESTAR TAN INFINITAMENTE LEJOS DE TI?"

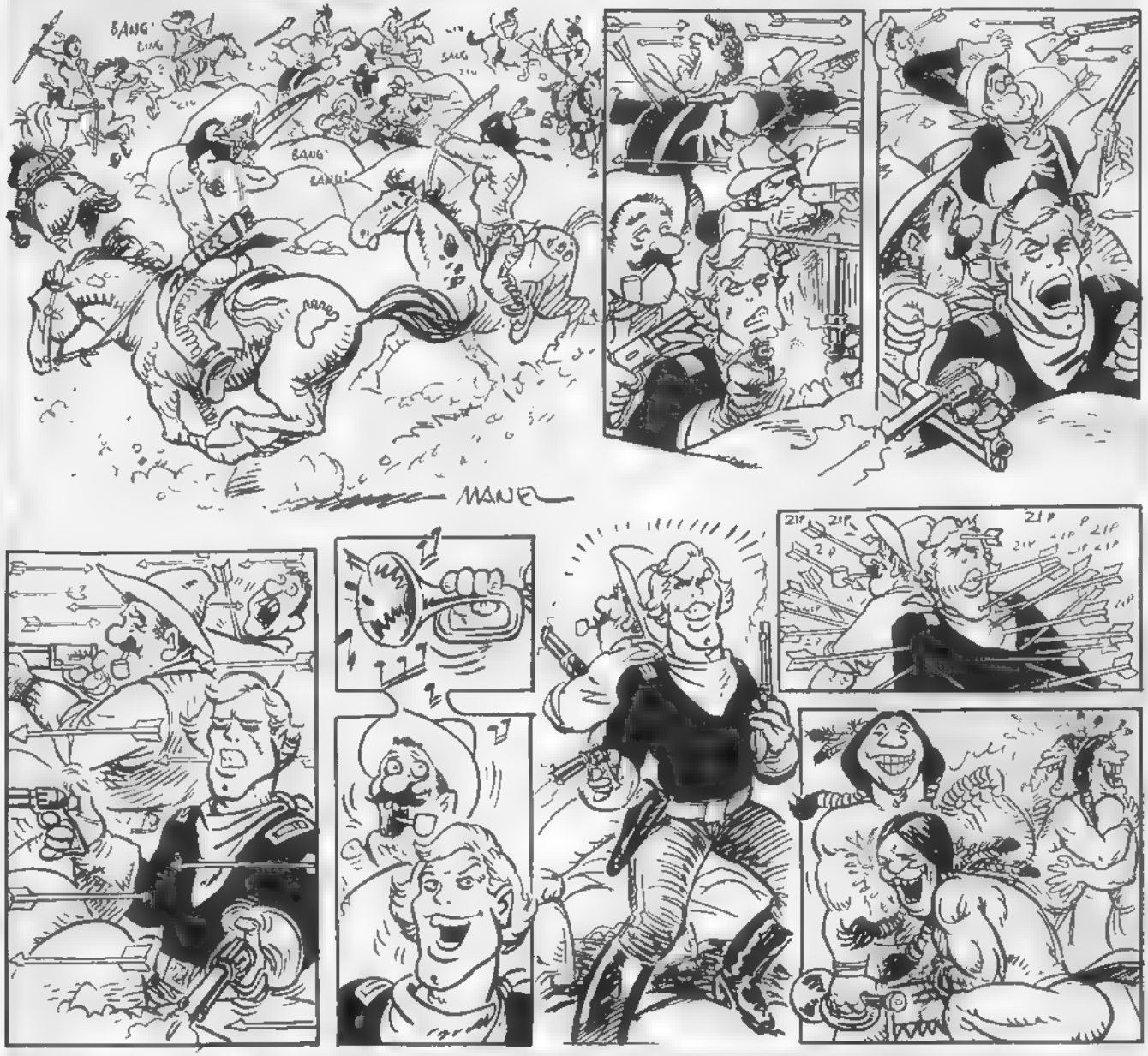
"...¿HAY ALGO PEOR QUE ESTAR TAN INFINITAMENTE LEJOS DE TODO?"



(CONTINUARÁ)

MONELADAS

TOCCATYFUGA



Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario· comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos

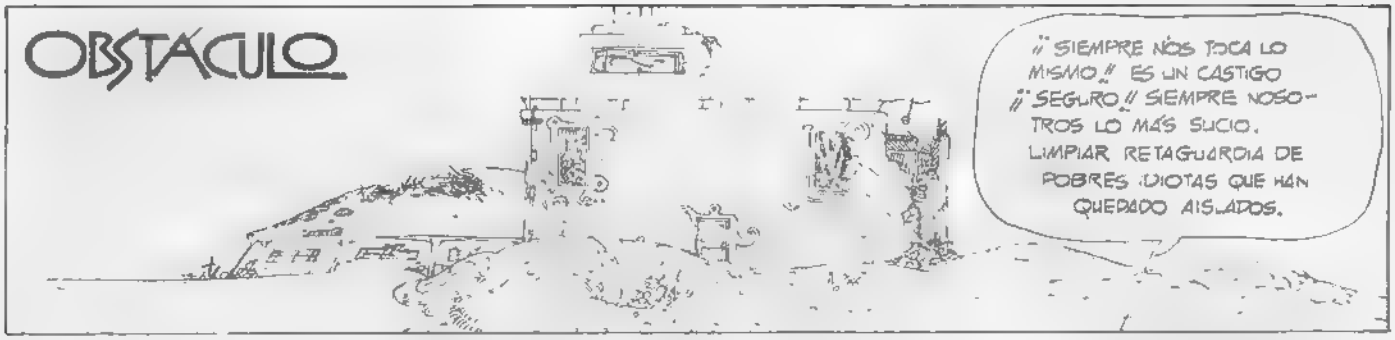
Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número I de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

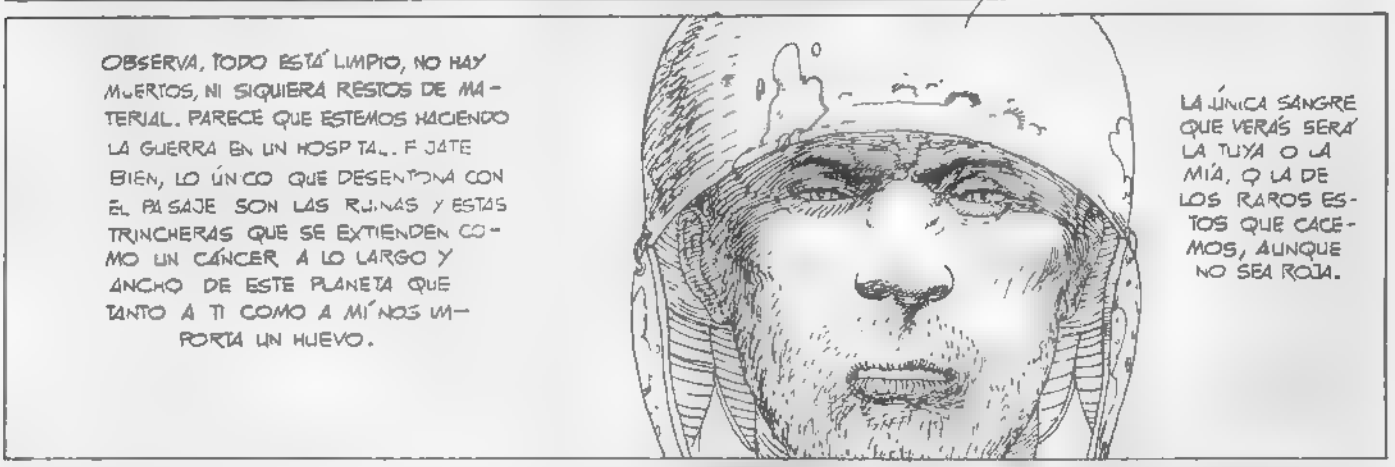
Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Jaime Brocal, Das Pastoras, y hoy Barry continúan nuestra muestra. Estrada será nuestro próximo invitado

EL COMIC VIVO

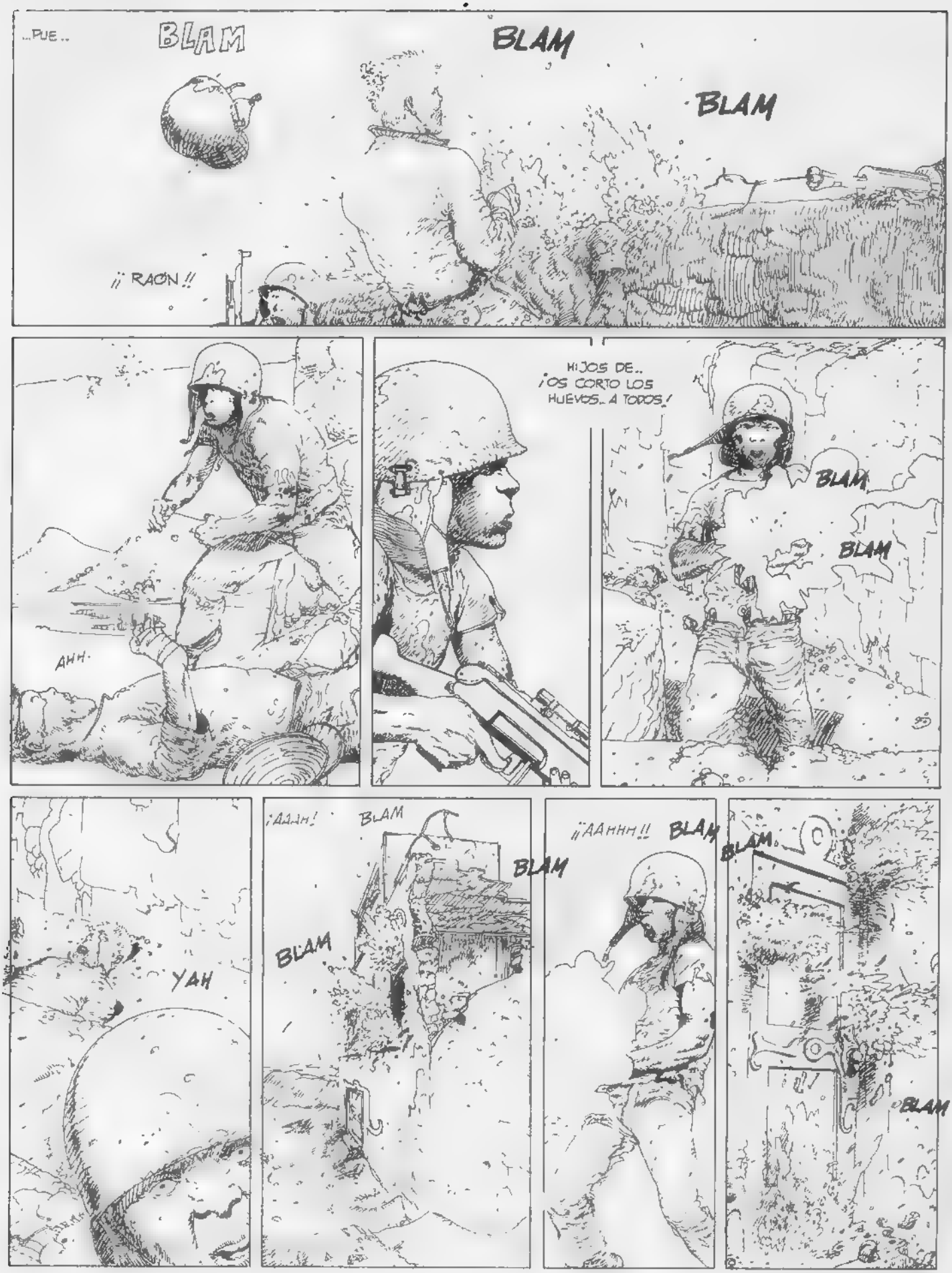
Guión y dibujos: BARRY

OBSTÁCULO





Guión y dibujos: DAS PASTORAS


...PUE..
BLAM
BLAM
BLAM
¡¡ RAON !!
AHH.
HIJOS DE..
¡OS CORTO LOS
HUEVOS_A TODOS!
BLAM
BLAM
YAH
¡AAAH!
BLAM
BLAM
BLAM
¡¡AAHHH!!
BLAM
BLAM
BLAM

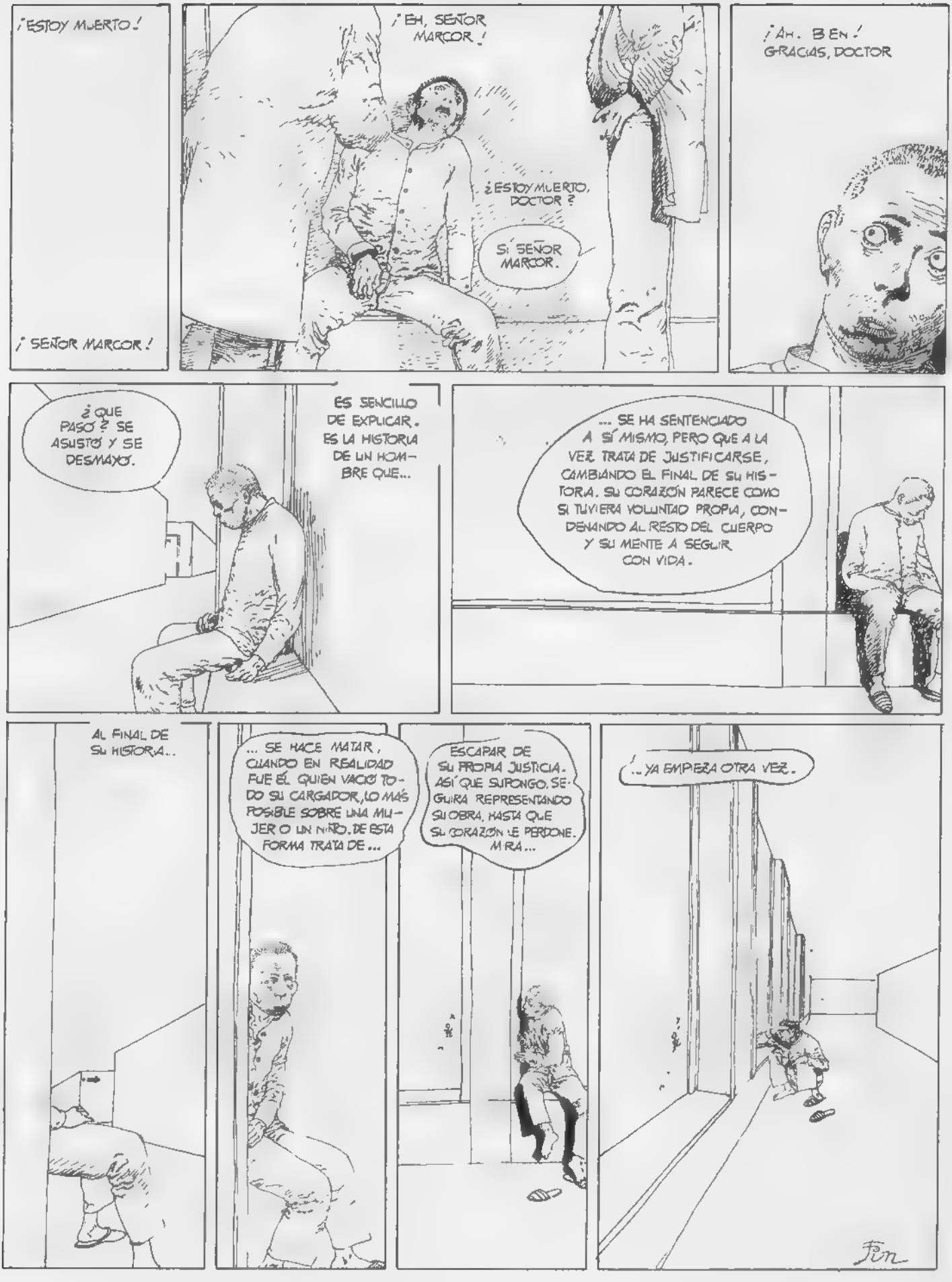
¡A MUERTE!
¡A MUERTE!
BLAM
BLAMM
BLAMM
BLAMM
NO DEBO PENSAR, SI PENSO ME MATAN
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM
ESTOY ASUSTADO, NO PUEDO PARAR LAS PIERNAS, NO PUEDO NI QUIERO, DISPARAR DISPARAR A TODO A TODOS
¡COMO ANIMALES! ¡OS MATARÉ COMO ANIMALES! ¡ESE ES MI OFICIO! ¡MI SUELDO! ¡NO SOMOS PERSONAS! ¡NO PENSAMOS!
¡¡YA OS TENGO!!

¡UHH!
CRASHKK
¿?

MUERTOS

MI FAMILIA..
TODOS..
LADO.

AAA
AAA


¡ESTOY MUERTO!
¡SEÑOR MARCOR!
¡EH, SEÑOR MARCOR!
¿ESTOY MUERTO, DOCTOR?
SÍ, SEÑOR MARCOR.
¡AH. BIEN! GRACIAS, DOCTOR
¿QUÉ PASÓ? SE ASUSTÓ Y SE DESMAYÓ.
ES SENCILLO DE EXPLICAR. ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE...
... SE HA SENTENCIADO A SÍ MISMO, PERO QUE A LA VEZ TRATA DE JUSTIFICARSE, CAMBIANDO EL FINAL DE SU HISTORIA. SU CORAZÓN PARECE COMO SI TUVIERA VOLUNTAD PROPIA, CONDENANDO AL RESTO DEL CUERPO Y SU MENTE A SEGUIR CON VIDA.
AL FINAL DE SU HISTORIA...
... SE HACE MATAR, CUANDO EN REALIDAD FUE ÉL QUIEN VACIÓ TODO SU CARGADOR, LO MÁS POSIBLE SOBRE UNA MUJER O UN NIÑO. DE ESTA FORMA TRATA DE...
ESCAPAR DE SU PROPIA JUSTICIA. ASÍ QUE SUPONGO, SEGUIRÁ REPRESENTANDO SU OBRA, HASTA QUE SU CORAZÓN LE PERDONE. MIRA...
...YA EMPIEZA OTRA VEZ.
Fin

NACIDO PARA SER SALVAJE

Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡ENTERATE! POR ESTAS PAGINAS PRESENTAMOS LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD AHORA

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

BASES PARA EL CONCURSO DE GUIONES

Habrá 65.000 pesetas en premios repartidas de la forma siguiente.
Primer premio, 30.000 pesetas.
Segundo premio, 20.000 pesetas.
[illegible]

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. El guión, escrito a máquina en una sola cara de cada hoja, se enviará a esta Editorial antes del 30 de Diciembre de 1983, haciendo constar en su primera página, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello el concursante podrá desarrollar su escrito en los folios que considere necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de comic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual en nuestras revistas y publicados en 1984.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que llegue a realizarse (de guión y dibujo) el 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 %).
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán guiones escritos por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de [illegible]

BASES PARA EL CONCURSO DE COMICS :

Habrá 100.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 40.000 pesetas.
Segundo premio, 32.000 pesetas.
Tercer premio, 28.000 pesetas.

CONDICIONES

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. Los originales, preferentemente buenas fotocopias de los mismos, deberán enviarse a esta Editorial antes del 30 de Diciembre de 1983, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en cuatro páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los textos y el título.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores. En el caso de tratarse de fotocopias serán destruidas y los concursantes residentes en Barcelona y su radio deberán pasar a recogerlos por nuestras oficinas.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista 1984.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que en alguna historia premiada hayan intervenido dos o más autores, el premio se repartirá en el porcentaje que establezcan sus autores.
11. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán historias realizadas por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de [illegible]

¡¡PARTICIPA!!

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 200 pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO 250 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

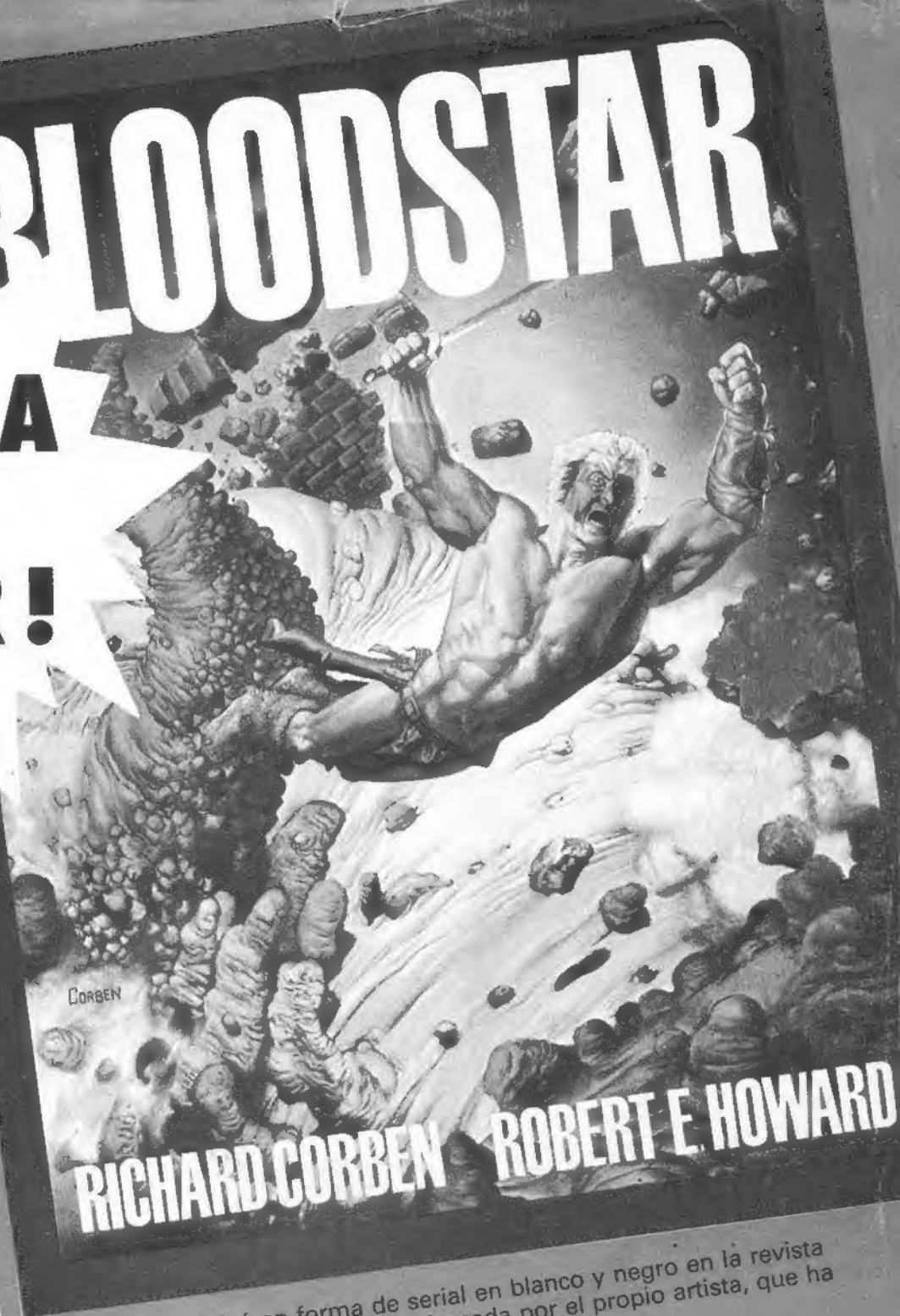
NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

BLOODSTAR

¡AHORA EN COLOR!



Una de las obras más importantes del excepcional artista

RICHARD CORBEN

basada en un texto del gran autor americano

ROBERT E. HOWARD

EN UN ESPECTACULAR LIBRO A TODO COLOR

Esta obra se publicó en forma de serial en blanco y negro en la revista CREEPY. Posteriormente ha sido coloreada por el propio artista, que ha usado su inigualable técnica.

Medidas: 22×30 cm.
114 páginas
P.V.P.: 950 pesetas

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI. CANTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMAN PALADINO DE **ANTONIO SEGURA** Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE **SALADRIGAS.**

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

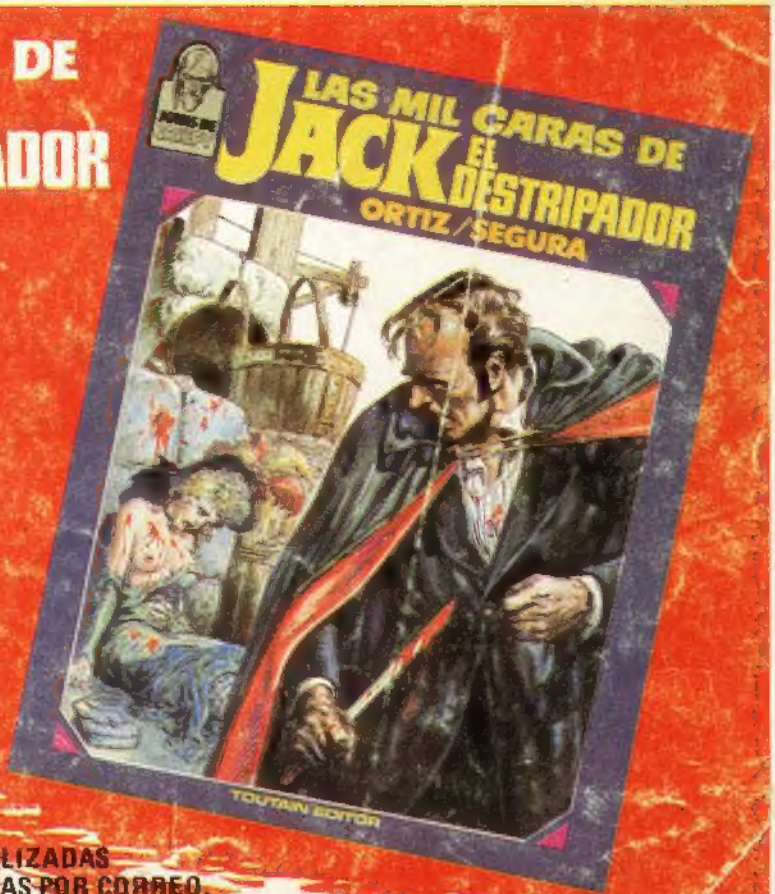
LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ/SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. **JAMÁS FUE CAPTURADO.**

ANTONIO SEGURA CON SU HABIL GUION Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**

Blanco y Negro
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.



DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00